



И. И. Засурский, С. А. Козловский,
А. С. Горбунова, Н. Д. Трищенко,
А. М. Цапенко

РЕКОМЕНДАЦИИ

по реорганизации работы библиотек
для обеспечения открытого доступа
к произведениям науки и культуры
для граждан РФ

Москва, 2018

И. И. Засурский, С. А. Козловский, А. С. Горбунова,
Н. Д. Трищенко, А. М. Цапенко

РЕКОМЕНДАЦИИ
по реорганизации работы библиотек
для обеспечения открытого доступа
к произведениям науки и культуры
для граждан РФ

Рекомендации касаются в первую очередь публичных библиотек, поскольку работа научных и вузовских библиотек обладает своей спецификой, которая выходит за рамки проекта Ресурсный центр «Открытая библиотека».
При подготовке рекомендаций были собраны мнения руководителей крупнейших российских публичных библиотек, а также предложения учреждений из регионов.

Москва, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Текущая ситуация: статус, проблемы, лучшие практики	4
Зарубежная практика	5
Российский опыт	9
Взаимодействие между библиотекой и аудиторией в России и за рубежом	23
Проблемное поле	25
1. Персональные данные и личная тайна	29
2. Нетрадиционные отношения	30
3. Возбуждение ненависти	30
4. Информация о наркотиках	31
5. Закон о защите детей	31
Рекомендации по реорганизации работы библиотек	34
Общие рекомендации	35
Организационные аспекты	39
Поправки в законодательство	41
Ресурсное обеспечение	44
Приложение 1. Список людей и организаций, оказавших помощь в подготовке рекомендаций	46
Приложение 2. Информационные материалы для авторов и библиотек	48
Creative Commons	50
Creative Commons Attribution 4.0 International	53
Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International	63
Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 International	74
Creative Commons Attribution-Non-Commercial-Share Alike 4.0 International	84
Creative Commons Attribution-No Derivatives 4.0 International	95
Creative Commons Attribution-Non-Commercial-No Derivatives 4.0 International	105
Приложение 3. Разрешение на использование произведения на условиях открытых лицензий	115

ТЕКУЩАЯ СИТУАЦИЯ: СТАТУС, ПРОБЛЕМЫ, ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

Библиотеки по всему миру стремятся привлечь читателей, открывая электронные порталы и создавая систему распространения контента для повсеместного доступа к культурным ценностям, нивелирования географического и демографического фактора в вопросах улучшения образования и развития культуры, а также увеличения аудитории. Параллельно ведутся мероприятия по привлечению читателей в здания библиотек: например, в стенах библиотек организовываются мастер-классы, лекции, семинары и конференции, языковые или художественные курсы.

Наиболее крупные проекты по обеспечению свободного доступа реализуются на государственном уровне, что объясняется в первую очередь финансовым фактором: как правило, небольшие библиотеки не имеют возможности создать полноценную цифровую библиотеку, наладить систему оцифровки книжных коллекций и их распространение, в том числе в социальных медиа. К тому же фонды многих российских районных или городских библиотек не имеют редких изданий, которые могли бы быть полезны читателям, и часто ограничиваются классикой, которая уже выложена в Сети.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРАКТИКА

Наиболее масштабные проекты по оцифровке и публикации контента, в том числе под открытыми лицензиями, реализуются в Европе. Очень успешно с этой задачей справляется *Europeana* – проект Европейской комиссии, запущенный в ноябре 2008 года. Цель проекта – предоставить доступ к культурному наследию Европы, в том числе литературным произведениям, фотографиям, иллюстрациям и т. п.

Примечательна внутренняя организация библиотеки: вместо создания глобальной системы по оцифровке и публикации контента, зачастую хаотичной, в рамках международной электронной библиотеки работает ряд проектов, каждый из которых отвечает за развитие конкретной области. Например, проект *3D ICONS* оцифровывает археологические памятники и здания в *3D*¹; *ATHENA* объединяет содержание музеев и продвигает стандарты для оцифровки и подготовки метаданных²; *EURO-Photo* оцифровывает фотографии из информационных агентств³; *Europeana Local* направлена на оцифровку и публикацию фондов региональных библиотек и архивов⁴.

Отдельного внимания заслуживают проекты, непосредственно связанные с дальнейшим продвижением опубликованных материалов. Например, проект *DM2E* был направлен на создание новых инструментов и услуг для повторного использования библиотечных данных, а проект *Europeana Creative*, запущенный в 2013 году, был нацелен на инициацию повторного использования произведений, добавленных в электронную библиотеку. Проект был рассчитан на 30 месяцев, в нем приняли участие 26 партнеров из 14 стран, в число которых вошли библиотеки и архивы, креативные отраслевые организации, лаборатории, разработчики ПО и аналитические центры. Проект был направлен на разработку сервисов, ориентированных на социальные сети, а также разработку правовых механизмов для возможности повтор-

¹ 3-dicons. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.3dicons-project.eu/>

² Access to Cultural Heritage Networks Across Europe. [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/project/athena>

³ EURO-Photo. [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/project/euro-photo>

⁴ EuropeanaLocal. [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/project/europeanalocal>

ного использования авторского контента⁵. По мнению руководителей проекта, «повторное использование цифрового контента является неотъемлемой частью цифровой повестки дня для Европы. <...> Культурное наследие имеет социальную и экономическую ценность. Инновационные проекты должны предусматривать возможность их развития, которая появилась в *Europeana* с публикацией метаданных в соответствии с условиями *Creative Commons Public Domain Dedication (CC0)* в сентябре 2012 года»⁶. В качестве площадок, которые могут активно использовать контент для создания новых произведений, внимание акцентировалось на проектах *Flickr* и *Wikimedia Commons*. Также в рамках проекта были разработаны специальные сервисы – например, *Culture Cam*, который позволял сделать снимок с веб-камеры, загрузить его в приложение и получить набор изображений, хранящихся в *Europeana*, похожих по цвету, форме или рисунку. Все изображения из коллекции сервиса опубликованы на условиях открытых лицензий *Creative Commons*⁷.

Еще одна организация, активно стимулирующая возвращение в оборот произведений, – Британская библиотека. В рамках программы «Живые знания», рассчитанной до 2023 года, библиотека планирует создание инновационных проектов, направленных на консолидацию международного опыта, развитие партнерских отношений, поддержку исследований и цифровых инициатив по всем дисциплинам, а также многостороннюю поддержку бизнеса, культуры и образования. Исполнительный директор проекта, Роли Китинг, считает, что данная программа должна сделать Британскую библиотеку «самым открытым, творческим и инновационным институтом такого рода в мире»⁸. Он также уверен, что сейчас «наступили исторические перемены во всей глобальной системе информации и публикации контента, и кажется правильным, что великие институты знаний с их компетенцией и умением видеть будущее должны сыграть главную роль в формировании грядущих изменений»⁹.

⁵ Europeana Creative. [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/project/europeana-creative-project>

⁶ Там же.

⁷ DesignPilot. [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/page/design-pilot>

⁸ Living Knowledge: The British Library 2015–2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bl.uk/projects/living-knowledge-the-british-library-2015-2023>

⁹ Там же.

Британская библиотека занялась оцифровкой и публикацией как произведений, перешедших в общественное достояние, так и охраняемых авторским правом. Она предусматривает возможность повторного использования большинства произведений, однако просит указывать автора, проставлять ссылку на источник, а также продолжать свободную публикацию контента, поскольку это дает возможность другим пользователям делиться уникальными произведениями¹⁰. По мнению руководства библиотеки, подобная политика способствует распространению культурных ценностей, что благотворно влияет на развитие культуры и науки. В социальной сети пользователям предлагают ознакомиться с архивными документами, историческими фактами и заметками, публикуются изображения и анонсы офлайн-мероприятий.

Есть и другие механизмы привлечения внимания к культурным ценностям. Например, создание тематических выставок, которые посвящены актуальным событиям. Подобные проекты регулярно запускает французская библиотека *Gallica* – например, сейчас в рамках *Le Tour de France*, ежегодной международной велогонки, на портале доступна одноименная цифровая выставка. В библиотечном блоге рассказывается о наиболее известных спортсменах, публикуются архивные фотографии, даются ссылки на произведения, связанные с велогонкой и опубликованные в электронном архиве. Кроме того, *Gallica* активно развивает блог на *YouTube*, в который выкладывает видеозаписи лекций и конференций, а также видеоподборки цифровых выставок¹¹.

Библиотека Конгресса – одна из крупнейших библиотек в мире – также публикует большое количество оцифрованных произведений на своем портале, собирает тематические коллекции и размещает записи в блоге. В здании библиотеки доступно большое количество офлайн-мероприятий – выставок, лекций, мастер-классов. Также Библиотека Конгресса ежегодно организывает Национальный книжный фестиваль, в рамках которого авторы, иллюстраторы и поэты выступают с лекциями, посвященными художественной литературе, истории, искусству и т. п. Так-

¹⁰ How to reuse images of unpublished manuscripts. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bl.uk/help/how-to-reuse-images-of-unpublished-manuscripts>

¹¹ BnF – Bibliothèque nationale de France. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UC4qeHjCTm6etgMiHXzbTd0A>

же в рамках фестиваля организовываются выставки и панельные дискуссии¹².

Большинство выставок, доступных в стенах библиотеки, также дублируются на сайте; например, одна из последних – «Американский бейсбол». В рамках выставки на портале опубликована история этого вида спорта от зарождения до наших дней. Выставка разделена на блоки: «Рождение», «Кто играет», «Физика бейсбола» и т. п. Каждый блок представляет собой отдельную мультимедийную историю: на странице доступна небольшая вводная глава, за которой идут архивные публикации, книги с кратким описанием, иллюстративные материалы и т. п.¹³

Активно развивают механизмы распространения цифрового контента и скандинавские библиотеки, например Норвежская национальная библиотека. Каждый, у кого есть норвежский IP-адрес, может свободно получать и читать все книги, изданные в Норвегии до 2001 года. Кроме того, благодаря соглашениям с крупными норвежскими газетами, все норвежские библиотеки могут предложить доступ к полным историческим коллекциям газет.

¹² Festival Information. Library of Congress. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.loc.gov/bookfest/information/>

¹³ Baseball Americana. Library of Congress. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.loc.gov/exhibitions/baseball-americana/about-this-exhibition/>

РОССИЙСКИЙ ОПЫТ

В России система работы с контентом и его распространение на электронных порталах библиотек развита хуже, чем за рубежом. Национальная электронная библиотека (НЭБ) имеет достаточно неудобный сервис даже в части ознакомления с произведениями: не все сканы надлежащего качества; для чтения ряда книг необходимо установить специальную программу на ПК (также есть мобильные версии для *iOS* и *Android*), которая призвана защитить электронные материалы от копирования. Как таковых социальных сетей у проекта нет, однако на портале регулярно публикуются тематические подборки, которые посвящены конкретной дате (например, тематическая коллекция «Сергей Васильевич Рахманинов. К 145-летию со дня рождения»¹⁴) или глобальному историческому событию (например, коллекция «Великая российская революция»¹⁵). К сожалению, все подборки достаточно однообразны и представляют собой каталог книг или статей по теме; мультимедийный контент и подробное описание отсутствует, что не способствует повышению интереса со стороны читательской аудитории.

Намного успешнее реализуют свои цифровые стратегии некоторые библиотеки. Например, очень активно новую аудиторию привлекает библиотека им. Н. А. Некрасова: она регулярно публикует тематические коллекции, статьи с иллюстрациями, посвященные историческим событиям или известным людям, устраивает офлайн лекции, конференции, мастер-классы по литературному творчеству, дизайну и кино. Своим маленьким читателям библиотека также предлагает активные занятия в виде настольных игр. Но дети и подростки – еще не вся аудитория библиотеки. Для других групп населения также доступны специальные мастер-классы: например, программа «С гаджетами на ты» рассчитана на цифровую социализацию пожилых людей.

¹⁴ Сергей Васильевич Рахманинов. К 145-летию со дня рождения. Сайт НЭБ. [Электронный ресурс]. URL: https://нэб.пф/collections/364_serгей_vasilevich_rahmaninov_k_145_letiyu_so_dnya_rozhdeniya/

¹⁵ Великая Российская революция. Часть 2. Июль 1917 – март 1918 гг. [Электронный ресурс]. URL: https://нэб.пф/collections/420_velikaya_rossiyskaya_revolyutsiya_chast_2_iyul_1917_mart_1918_gg/

Если же читателям неудобно выбираться из дома, в материалах на сайте можно найти и онлайн-курсы, которые подробно раскрывают суть того или иного явления, публикуются в виде видеозаписей с кратким описанием (например, видеолекции журналиста и видеоблогера Гриши Пророкова, посвященные истории игровой индустрии¹⁶).

Что особенно ценно, библиотека стремится развивать и электронный портал. На сайте организован целый медийный ресурс, состоящий из статей, посвященных историческим событиям или известным людям. Все статьи снабжены мультимедийным контентом (иллюстрациями, видеозаписями, фотографиями), что делает чтение приятным и отлично подходит для более молодого поколения. В электронной библиотеке пользователи могут найти интересные онлайн-коллекции с подробным описанием и качественным оформлением: например, в подборке «Хроника московской жизни: 6–12 августа. 1956 год»¹⁷ опубликованы вырезки из газетных статей, а в коллекции «Про Мельникова»¹⁸ даются ссылки на издания, доступные в «Электронекрасовке».

Библиотека активно присутствует в социальных сетях: у нее есть страницы ВКонтакте, *Instagram*, *Facebook*, *Twitter* и *YouTube*. Развиты они не так сильно, как социальные сети зарубежных библиотек (например, в *Instagram* у библиотеки всего лишь около 3 500 подписчиков¹⁹), что может быть связано в том числе с масштабностью проектов и спецификой контента. В ВК и *Facebook* публикуются анонсы лекций, рассказывается о новых подборках, вышедших на сайте, в *Instagram* привлекается внимание к новым поступлениям и повседневной жизни библиотеки. Намного реже, нежели в зарубежных проектах, встречаются публикации с иллюстрациями или фотографиями, большинство из таких публикаций посвящено про-

¹⁶ Краткая история видеоигр. Курс лекций Гриши Пророкова. Сайт библиотеки им. Н. А. Некрасова [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioteka.nekrasovka.ru/vghistory>

¹⁷ Хроника московской жизни: 6–12 августа. 1956 год. Сайт библиотеки им. Н. А. Некрасова. [Электронный ресурс]. URL: <http://electro.nekrasovka.ru/articles/moscowlife/hronika06-12-08-1956>

¹⁸ Про Мельникова. Сайт библиотеки им. Н. А. Некрасова. [Электронный ресурс]. URL: <http://electro.nekrasovka.ru/collection/32>

¹⁹ Instagram библиотеки им. Н. А. Некрасова. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/nekrasovka/>

мышленному дизайну (советские этикетки на продуктах питания и бытовых принадлежностях) или старым изданиям²⁰.

Развивает офлайн-активность и Российская государственная детская библиотека (РГДБ). У нее есть целый ряд программ, направленных на детей и подростков разного возраста: от 2 до 6, от 7 до 12 и 12–16 лет. В первую очередь это студии и клубы. Например, для самой младшей группы доступны студии литературной подготовки и общего развития, адаптации к школе, обучения английскому языку и творчеству, в частности театральному. Для детей постарше есть циклы занятий по оригами, рисованию, страноведению; для подростков – детский философский клуб, анализ чтения и программа, связывающая искусство и мышление. Ряд студий подойдет для совместных занятий детей и родителей.

Также библиотека организывает курсы дополнительного образования. В рамках курсов можно изучить испанский и китайский языки, составить представление о разных профессиях и подготовиться к сдаче ЕГЭ. Все занятия бесплатны и доступны через предварительную запись.

В РГДБ создана и отличная электронная библиотека. На данный момент там доступны книжные и журнальные коллекции, а также подборки диафильмов и газет. Часть изданий можно читать без регистрации, для просмотра книг, находящихся под охраной авторских прав, необходимо зарегистрироваться на портале и авторизоваться²¹.

РГДБ представлена и в социальных сетях, причем ее аудитория там достаточно велика по сравнению с остальными российскими библиотечными сообществами: например, в *Instagram* у нее 3 786 подписчиков²², в социальной сети ВК – 3 288, хотя эти цифры нельзя назвать впечатляющими ни в каком другом контексте. Большинство публикаций связано с анонсами мероприятий и открытием студий и кружков, а также публикацией оцифрованных материалов: например, 8 августа библиотека добавила 75 изданий, вышедших в свет в 1903–1905 годах. Теперь на портале электронной библиотеки доступно большое количество исторических очерков, особенно про эпоху Петра I, атласы

²⁰ Nekrasovka. Instagram библиотеки им. Н. А. Некрасова. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/nekrasovka/>

²¹ Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди. Сайт РГДБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/38945#page/0/mode/2up>

²² Instagram РГДБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/rgdb.ru/>

и альбомы о животном и растительном мирах, сказки и рассказы для детей разного возраста²³.

Мультимедийной стратегии придерживается и Российская государственная библиотека (РГБ). На сайте регулярно публикуются электронные выставки, которые представляют собой презентации с фотографиями, архивными записями и подробными описаниями (например, выставка «Москва в эпопее Александра Солженицына «Кровавое колесо»²⁴). Каждая из них очень хорошо оформлена: красивый дизайн дополняется специальной онлайн-программой, в которой выставку удобно просматривать; с другой стороны, поскольку выставки публикуются в формате слайд-шоу, поделиться отдельными фактами или архивными документами невозможно. Библиотека также представлена в основных социальных сетях, и так же, как Некрасовка, делает упор на повседневной жизни в стенах учреждения и новых книжных поступлениях. Публикации исторических плакатов, фотографий и иллюстраций чаще всего связаны с анонсированием офлайн-мероприятий, например выставок или лекций. Еще одно достоинство библиотеки – наличие онлайн-консультанта, который поможет читателю найти интересующую его книгу в электронном читальном зале библиотеки.

Некоторые библиотеки в России сотрудничают с проектами, нацеленными на расширение возможности повторного использования произведений. Один из них – проект Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, в рамках которого был создан библиографический справочник «Авторы трудов об Астраханском крае»²⁵. Цель создания справочника – собрать в одном месте сведения о печатных источниках, содержащих информацию об Астраханском крае, и их авторах и сделать краеведческую информацию доступной широкому кругу пользователей. Справочник был создан на свободном программном обеспечении *Mediawiki*, в рамках проекта появился каталог профессий, объединяющих статьи о наиболее значимых астраханских ученых, журналистах, культу-

²³ История русской детской литературы (1903–1905 гг). [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/rgdbbru?w=wall-35252357_4807

²⁴ Москва в эпопее Александра Солженицына «Кровавое колесо». Сайт РГБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://presentation.rsl.ru/presentation/view/79#/1>

²⁵ Авторы трудов об Астраханском крае. [Электронный ресурс]. URL: http://astrakhanica-personalia.ru/Заглавная_страница

рологах, писателях и т. п. Информация о каждом из них оформлена в виде традиционной для Википедии статьи с биографией, а также библиографическим разделом, в котором представлены наиболее известные труды. Проект можно считать успешным: за время его существования с ним ознакомились более 27 тысяч пользователей²⁶.

Активно развивает программу по привлечению читателей Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. На портале электронной библиотеки регулярно публикуются онлайн-коллекции, разделенные на четыре больших тематических блока: «Государственная власть», «Российский народ», «Русский язык» и «Территория России». Также все подборки разделены на более узкие темы: события, персоны, регионы, типо-видовые коллекции (например, посвященные архитектурным сооружениям), периодические издания, авторефераты и т. п.²⁷. Основной контент, который содержат коллекции, – исторические материалы, книги, карты, газетные публикации и т. п.

На портале встроена интересная интерактивная панель «День в истории». Там отмечены дата и событие: например, 12 августа – заключение Ореховецкого мира. При нажатии на дату открывается страница, на которой описана краткая суть события, опубликован архивный материал (в данном случае – скан соглашения), а также даны дополнительные ссылки на произведения и архивные материалы по теме.

Также на портале можно найти виртуальные и аудиовизуальные выставки: например, 3D-тур по залу конституции, видеоэкскурсии и музыкальные подборки, художественные и документальные выставки, многочисленные мультимедийные проекты и образовательные лекции. Кроме этого, библиотека проводит конкурсы, связанные с историей, русским языком и обществознанием. На данный момент на портале доступен конкурс для школьников «Россия в электронном мире» и фотоконкурс «Взгляд иностранца», посвященный году волонтера²⁸.

²⁶ Авторы трудов об Астраханском крае. [Электронный ресурс]. URL: http://astrakhanica-personalia.ru/Заглавная_страница

²⁷ Коллекции Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/collections/64>

²⁸ Фотоконкурс «Взгляд иностранца». Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <http://foreignview.prlib.ru/index.php?id=2>

Библиотека представлена в основных социальных сетях, однако ее сообщества пока еще небольшие. Например, аудитория в *Instagram* составляет всего 928 человек; основной контент, как и у остальных библиотек, связан с анонсами мероприятий и повседневной жизнью библиотеки. Значительно меньше, нежели в других российских библиотеках, публикуются исторические иллюстрации или архивные документы. Аналогичная ситуация сложилась и с группой во ВК-контакте – там публикуются анонсы мероприятий или же виртуальных выставок. Что интересно, у библиотеки нет аккаунта на *YouTube*. Все видеозаписи выкладываются на видеохостинге *Vimeo*²⁹.

Особенно стоит отметить деятельность работы в области оцифровки и построения полноценной электронной библиотеки. На сайте опубликован документ, в котором перечислены произведения, которые должны быть оцифрованы в 2018 году, – их более 4 миллионов экземпляров³⁰. Читать книги на портале очень удобно: для этого нужно ввести название или автора в поисковую строку. Если наименований файлов достаточно много, на правой панели сайта можно воспользоваться расширенным поиском, отсортировав результаты по году публикации, виду материала (текст, рукопись, изображение, видео и т. п.), географии и теме.

Еще один отличный пример мультимедийной библиотеки, организованной как в реальном, так и в виртуальном мире, – Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино. Во многом нынешний формат «Иностранки» связан с пониманием современных требований к тому, какой должна быть библиотека, и внимательным к этим требованиям отношением. Например, генеральный директор библиотеки Вадим Дуда неоднократно отмечал, что сегодня «библиотекари часто вынуждены заниматься двумя противоположными по смыслу процессами. С одной стороны, они должны сохранять культурное наследие и ценные книги в очень редком оформлении, а с другой стороны – к этому надо предоставить доступ»³¹. По его словам, эту сложную дилемму «Иностранка» научи-

²⁹ Presidential Library. Сайт Vimeo. [Электронный ресурс]. URL: <https://vimeo.com/user7807928>

³⁰ Предварительный план оцифровки на 2018 г. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: https://www.prlib.ru/sites/default/files/u535/archiv_2018.pdf

³¹ Внутренняя кухня «Иностранки». Сайт библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <https://libfl.ru/ru/news/vnutrennyaya-kuhnya-inostranki>

лась решать: библиотекари до сих пор считают себя хранителями знаний, однако, учитывая сегодняшние реалии, стараются обеспечить доступ к широкой линейке мероприятий и подать информацию в удобном формате.

Именно правильная подача стимулирует интерес читателей с помощью многочисленных офлайн-мероприятий. Отдельного внимания заслуживает Атриум «Иностранки», в рамках которого реализуется летняя программа: кинопоказы на иностранных языках, курсы по рисованию, шахматные турниры, классическая музыка в живом исполнении, мастер-классы для улучшения языковой практики, многочисленные встречи с авторами и художниками и даже серия быстрых свиданий *speed dating*, которая проводится французским центром³². Также в библиотеке доступно большое количество интересных выставок: например, к 125-летию со дня рождения Владимира Маяковского совместно с Государственным музеем В. В. Маяковского в библиотеке была запущена выставка «Реклам-Конструктор: Маяковский – Родченко», в рамках которой были представлены рекламные плакаты, книжная и промышленная графика, фотографии, подготовленные совместно поэтом и художником. Часть экспонатов представлены и на портале библиотеки.

Опыт, реализованный в «Иностранке», библиотека передает другим учреждениям. Этой цели посвящен проект по реализации модельного стандарта общедоступных библиотек, направленный на превращение библиотечных учреждений в востребованные информационные, культурные, коммуникационные центры в соответствии с «Модельным стандартом деятельности общедоступной библиотеки», утвержденным Министерством культуры РФ³³. Девиз проекта – «Мы не можем заставить людей читать книги, но можем сделать так, чтобы им захотелось прийти в вашу библиотеку».

Основная группа заказчиков – небольшие поселковые и городские библиотеки. На основе исследования «Иностранка» разрабатывает индивидуальную концепцию развития учреждения культуры, дает рекомендации по изменению работы библиотеки и ее сотрудников, сервисов и пространства, моделирует дизайн-проект, а также

³² Лето в «Иностранке». Сайт библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <https://libfl.ru/ru/event/leto-v-inostranke>

³³ Проектная реализация модельного стандарта общедоступных библиотек. Сайт библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <https://libfl.ru/static/modelnyi-standart/>

подготавливает чертежи с предоставлением общего плана и всех зон библиотеки. После запуска проекта библиотека организует информационную поддержку и PR-продвижение, а также снабжает организацию необходимыми методическими материалами в течение года после запуска³⁴. На данный момент уже функционируют 4 библиотеки нового типа, еще две находятся в разработке³⁵.

Кроме этого, библиотека активно развивается в электронной среде. Например, два года назад «Иностранка» запустила инновационный проект с компанией ЛитРес по предоставлению доступа к изданиям в электронном виде. Читатели могли скачать книгу на смартфон бесплатно и читать ее в течение четырнадцати дней³⁶.

На портале содержатся многочисленные виртуальные выставки и проекты, доступные из электронного читального зала: например, *Science Direct* представляет собой коллекцию полнотекстовых журналов издательства *Elsevier* социальной и гуманитарной тематики. Архив охватывает выпуски с 1949 по 1995 год и представлен в виде 133 научных журналов³⁷. На платформе *EBSCO host* «Иностранка» представляет 12 баз данных разнообразной тематики, от медицины до бизнеса³⁸.

«Иностранка» присутствует в соцсетях: на данный момент в ее *Instagram* 1 700 подписчиков³⁹, ВК – более 6 тысяч. Как и остальные российские библиотеки, в соцсетях библиотека в основном публикует анонсы мероприятий и фотографии из повседневной жизни организации.

С помощью мероприятий внутри библиотеки и электронных читальных залов пытается привлечь читателей и Российская национальная библиотека. Ее подход в части организации выставок,

³⁴ Проектная реализация модельного стандарта общедоступных библиотек. Сайт библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <https://libfl.ru/static/modelnyi-standart/>

³⁵ Там же.

³⁶ Внутренняя кухня «Иностранки». Сайт библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <https://libfl.ru/ru/news/vnutrennyaya-kuhnya-inostranka>

³⁷ Виртуальный читальный зал библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: https://libfl.ru/static/online_resources/

³⁸ Там же.

³⁹ Instagram библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/libfl/>

приуроченных к актуальным событиям, близок к подходу французской «Галлики». Например, к чемпионату мира по футболу в России библиотека организовала выставку «Гол!!! Из истории чемпионатов мира по футболу». На выставке было представлено 200 изданий о футболе из фондов библиотеки, а также редкие открытки середины XX века, фотографии, буклеты, значки, сувенирная продукция. В рамках выставки в электронной библиотеке был опубликован комплект газеты «Спартак» за 1931–1939 гг.⁴⁰

В здании библиотеки также работает лекторий, в который регулярно приглашаются известные писатели, публицисты, искусствоведы, архитекторы и т. п.⁴¹ Также посетителям сайта доступны многочисленные коллекции, например «Древнерусская литература в рукописях», «Зографское Евангелие», «Книжное сокровище древней Самары», «Музыкальные дары русским императорам» и др.

Одна из примечательных коллекций – «Коллекция манускриптов»⁴². Одним из главных ее экспонатов считается восточнославянская рукописная книга «Остромирово Евангелие». Она была создана в 1056-1057 гг., в 2017 году ей исполнилось 960 лет. Все рукописи из собраний можно посмотреть в режиме онлайн. Более того, выложенные копии экспонатов сопровождаются справочной информацией, описанием и историей. Особенность интернет-портала заключается и в уникальной поисковой технологии, которая позволяет найти произведение не только по тексту, но и по иллюстрациям.

Одна из библиотек, активно развивающих проект открытого доступа, – Государственная публичная научно-техническая библиотека России. К фондам (более 8 млн единиц хранения) и комплексу электронных информационных ресурсов ГПНТБ ежегодно обращаются более 2 млн посетителей и удаленных пользователей библиотеки.

Электронные информационные ресурсы ГПНТБ начала создавать более 20 лет назад. Библиотека проводит планомерную оцифровку изданий из фонда, не подпадающих под действие исключи-

⁴⁰ К чемпионату мира по футболу в России – 200 самых интересных изданий из фондов РНБ. [Электронный ресурс].
URL: http://nlr.ru/nlr_visit/RA618/K-CHempionatu-mira-po-futbolu-v-Rossii

⁴¹ Афиша мероприятий РНБ. [Электронный ресурс].
URL: http://nlr.ru/nlr_visit/RA593/afisha-rnb

⁴² Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс].
URL: <http://nlr.ru/manuscripts/pamyatniki>

тельного права в соответствии с частью 4 Гражданского Кодекса РФ (в год около 500 тыс. страниц), для создания тематических научных коллекций, а также для предоставления своей тематической части в Национальную электронную библиотеку (НЭБ).

В настоящее время ГПНТБ России участвует в реализации целого ряда проектов, нацеленных на обеспечение открытого доступа к информации:

1. Электронный архив ГПНТБ России (традиционная версия – <http://192.168.2.51/dsweb/HomePage>, новая версия – <http://gpntb.dlibrary.org/ru/nodes/1-glavnaya>) содержит более 30 тысяч источников в открытом доступе большей частью по естественным наукам и технике; доступен как на сайте ГПНТБ России в трех возможных интерфейсах, так и через НЭБ, куда все подготовленные материалы передаются в рамках соглашения между НЭБ и ГПНТБ России.
2. Информационная система «ИС ЭКБСОН» (www.vlibrary.ru) – является информационной системой доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого интернет-ресурса на основе унифицированного сводного каталога (централизованно-распределенная схема) библиографических и полнотекстовых ресурсов библиотек и объединением на базе информационной системы ресурсов библиотек сферы образования и науки с целью создания общего информационного поля. В настоящее время ИС ЭКБСОН содержит более 15 млн записей. Система обеспечивает возможность поиска по централизованно-распределенному электронному каталогу, с фильтрацией по регионам, конкретным библиотекам, отраслям знаний и др. ИС обеспечивает возможность найти заданный первоисточник (книгу, журнал, статью, методический материал и т. д.) в конкретном университете, городе, регионе. Анализ результатов поиска дает представление о научных разработках в той или иной конкретной области в распределенной сети вузов и научных организаций страны. Кроме того, пользователи получают ряд дополнительных сервисов – это анализ текстовых заимствований в собственном документе, это научный анализ текста, автоматизированная подсистема электронной доставки

документов, возможность публикации собственных документов в научно-образовательном сегменте Интернета, с установкой прав доступа: для пользователей одной организации, для всей отрасли/региона, открытый доступ.

3. Группа проектов «Научный архив», где будут сосредоточены депонированные научные работы удостоверенного качества, архив диссертаций с детальной проверкой их научного качества по принципу «каждый с каждым», статьи из журналов удостоверенного качества и другие научные работы. Реализация данного проекта позволит создать ядро научных работ удостоверенного качества, гарантированно всем спектром современных информационных технологий, включающих весь массив оцифрованных диссертаций Российской государственной библиотеки (при этом проверенных системами обнаружения заимствований и анализа качества научных работ), обеспечить открытый доступ ко всему массиву опубликованных квалификационных работ в различных отраслях знаний.

Особое внимание при реализации Проектов уделяется открытости системы и возможности применения разработанных технологий для реализации сопутствующих задач. Уже проверены на стадии опытных образцов подсистемы, обеспечивающие сбор и анализ студенческих выпускных и квалификационных работ. При этом обеспечивается фиксация временных параметров опубликования работы и результаты анализа ее качества, что позволяет в короткие сроки реализовать задачу создания студенческих ВКР.

Также весьма важным является реализация в рамках текущих проектов системы тематического поиска и анализа, которые позволяют организовать структуризацию «Научного архива» по областям знаний и выделить научные коллективы – лидеры в тех или иных областях знаний.

ГПНТБ России поддерживает идеологию обеспечения открытого доступа к информационным ресурсам. Все материалы ГПНТБ России, включая электронный каталог, специализированные базы данных, полнотекстовые базы данных, цифровые коллекции, предоставляются пользователям бесплатно и без ограничений. ГПНТБ России ведет работу по развитию собственного репозитория цифровых коллекций и выступает методическим центром для вузов и учреждений науки в этой области.

ГПНТБ России является оператором платформы «Научный архив», который в настоящее время остановлен, из-за чего, по сути, был заморожен проект по публикации диссертаций из коллекций РГБ. Остается надеяться, что эта работа будет продолжена, т. к. публикация полных текстов диссертаций и квалификационных работ более низкого уровня является, по всей видимости, единственным способом реального контроля качества специалистов и уровня компетенции работников госслужбы и госкомпаний.

Среди наиболее успешных государственных проектов по публикации и популяризации произведений культуры можно назвать портал КУЛЬТУРА.РФ, на котором есть раздел «Литература»⁴³. Классические произведения, которые уже перешли в общественное достояние, можно скачать в удобном формате. Каталог книг также сопровождает раздел со статьями, который призван заинтересовать пользователей произведениями по определенной тематике. Кроме того, на сайте есть каталог российских библиотек⁴⁴ с краткой информацией и контактами каждой из них.

Отдельного внимания заслуживает электронный абонемент Центральной научной медицинской библиотеки Первого МГМУ им. И. М. Сеченова. Это первый проект в России, предоставляющий во временное пользование документы, хранящиеся в фондах библиотеки, через Интернет. На данный момент ЦНМБ является крупнейшей медицинской библиотекой Европы с фондом более 4 млн единиц хранения, включающим в себя российские и зарубежные книги, авторефераты и диссертации, научные журналы, переводы и депонированные рукописи⁴⁵. Получить доступ к фонду может любой желающий – для этого необходимо авторизоваться и оформить подписку, которая может быть коллективной (от организации) и индивидуальной (от частного лица). Библиотека предоставляет доступ к экземплярам изданий, даже охраняемых авторским правом. Единственное условие – издание предоставляется в единственном экземпляре, то есть не может находиться у нескольких пользователей одновременно.

⁴³ Литература // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/literature>

⁴⁴ Библиотеки России // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/literature/libraries>

⁴⁵ Сайт Центральной научной медицинской библиотеки Первого МГМУ им. И. М. Сеченова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.emll.ru/newlib/>

Развитие региональных библиотек идет пока еще более медленными темпами: они так же, как и столичные, стараются устраивать офлайн-мероприятия, например встречи с местными писателями и поэтами, а также организуют досуг для детей. Например, Национальная библиотека республики Татарстан организует специальные выставки и конференции, как правило, связанные с региональными культурными традициями и историческими событиями. Также на базе библиотеки проходит ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения»⁴⁶.

Интересные тематические выставки представлены и в электронном читальном зале библиотеки. Они представляют собой подборку произведений по той или иной теме, которые можно читать прямо на сайте. Единственный минус – сканы произведений нераспознаны, из-за чего скопировать тот или иной необходимый фрагмент или поделиться с ним в социальных сетях невозможно.

Некоторые региональные библиотеки сотрудничают со сторонними проектами, призванными расширять доступ аудитории к культурному наследию. Один из примеров плодотворного сотрудничества – Белгородская государственная универсальная научная библиотека, которая разместила в ФРС, также известной как цифровая платформа «Ноосфера», более 38 тысяч произведений из своих архивов, перешедших в общественное достояние⁴⁷.

«Викимедиа РУ» недавно тоже начало активную работу с библиотеками: например, в августе 2018 года были подведены итоги конкурса, проведенного в рамках проекта «Открытая библиотека». В ходе конкурса библиотеки публиковали на «Викискладе» и в Федеральной резервной системе банков знаний книги, журналы, газеты и иллюстрации, вышедшие до 1917 года. В результате на один из ресурсов фонда – «Викисклад» – было загружено почти две тысячи старинных книг, дореволюционных газет и журналов. Наибольший

⁴⁶ XI Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения». [Электронный ресурс].

URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/zayavka1.htm>

⁴⁷ Кареева О. На 47 тысяч книг в открытом доступе больше. [Электронный ресурс].

URL: http://www.chaskor.ru/article/na_47_tysyach_knig_v_otkrytom_dostupe_bolshe_43769

вклад внесла библиотека им. Н. А. Некрасова⁴⁸. Также в рамках конкурса библиотека загрузила в ФРС 8 343 произведений⁴⁹.

⁴⁸ «Викимедиа РУ» подвело итоги конкурса для библиотек. Сайт «Научного корреспондента». [Электронный ресурс]. URL: <http://nauchkor.ru/media/vikimedia-ru-podvelo-itogi-konkursa-dlya-bibliotek-5b6ac6627966e1050a6d747b>

⁴⁹ Кареева О. На 47 тысяч книг в открытом доступе больше. [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/na_47_tysyach_knig_v_otkrytom_dostupe_bolshe_43769

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ БИБЛИОТЕКОЙ И АУДИТОРИЕЙ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Таким образом, библиотеки по всему миру разрабатывают свои стратегии привлечения пользователей как в здания библиотек, так и на их онлайн-порталы. За рубежом лидирует практика публикации тематических коллекций, подборок, посвященных актуальным событиям. Мероприятий, а тем более кружков и курсов значительно меньше, что, возможно, связано с различиями в специфике деятельности различных общественных институтов и важной для нашей страны культурно-социализующей ролью библиотек.

Российские библиотеки пока что делают упор на привлечение читателей в здания библиотек. Для этого они формируют комфортное пространство, в котором происходит трансформация профессии библиотекаря: из простого «хранителя знаний» он превращается в коммуникатора, способного не просто найти интересующую читателя книгу, но и обсудить ее с ним и посоветовать издание, аналогичное кругу интересов посетителя (или просто пообщаться на уровне, достойном стен книгохранилища на любую интересующую читателей тему познавательного или развивающего толка). Библиотеки уделяют большое внимание созданию и *PR*-продвижению различных студий, курсов, лекций, семинаров, конференций, рассчитанных на разные группы населения. Как правило, большинство мероприятий носят культурно-образовательный характер, однако некоторые библиотеки также предлагают читателям подвижные или настольные игры, благодаря чему библиотека превращается в полноценный рекреационный центр, куда можно прийти с семьей на целый день.

Библиотеки уделяют внимание и развитию электронных порталов. Часть библиотек делает упор на публикацию тематических выставок, которые могут заинтересовать пользователей; другая часть в первую очередь стремится сделать выставку актуальной и привязывает ее к конкретной дате. Некоторые библиотеки включают дополнительные сервисы, как, например, онлайн-консультант на сайте РНБ, а также сервис «День в истории» от Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Практически у всех библиотек коллекции снабжены дополнительной информацией, содержат не просто каталогизированные подборки книг, но и мультимедийный

контент. Однако пока что библиотеки в России не сделали для себя открытия, определившего ставку лидеров библиотечного дела в мире на формирование открытых электронных коллекций, а именно: **библиотеки в России, к сожалению, не привыкли отслеживать правовой статус произведений и, за редкими исключениями, просто не знают, можно ли считать тот или иной объект доступным к свободному распространению, либо он является авторским охраняемым или орфанным («сиротским») произведением.** Это делает работу библиотек в цифровой среде по большей части неэффективной, так как лишает их ключевого информационного повода для продвижения электронных ресурсов и лишает их возможности привлечь профессиональных пользователей, журналистов и ученых к себе на сайт – а ведь именно эти группы пользователей часто становятся трендсеттерами. Практика публикации контента с целью инициировать его повторное использование в России пока отсутствует не только как практика, но даже не ставится как задача, что лишает библиотечное сообщество важных практически ориентированных стимулов и мотиваций, значимых для проектирования и создания электронных коллекций.

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ

Новые медиа принципиально изменили процессы обмена информацией в обществе, читатели ушли на новые платформы, а Интернет стал чуть ли не единственным источником информации (за исключением, может быть, телевизора) для огромного количества людей. В таких условиях закономерным видится процесс снижения количества посетителей библиотек и постепенная потеря интереса к ним как к хранилищам информации на бумажных носителях, в первую очередь для профессиональных пользователей, но также и для всех остальных, кто отдает предпочтение быстрому поиску ресурсов. И здесь перед нами встает вопрос: если обычный читатель предпочитает обращаться к электронным ресурсам и рассчитывает на удаленный доступ к необходимой информации, должна ли библиотека адаптироваться к этим новым потребностям и какие шаги необходимо предпринять в первую очередь, чтобы соответствовать ожиданиям «посетителя библиотеки» в XXI веке?

Многие организации уже провели большую работу для того, чтобы лучше выполнять просветительскую функцию центра культуры и знаний, поддерживать интерес к чтению, искусству и науке. Однако для ведения подобной деятельности нужны дополнительные ресурсы, программы и гранты, которые позволили бы вести систематическую работу в нужном направлении, а не периодически делать какие-то шаги, опираясь на активных сотрудников, которые готовы сверхурочно работать во благо родной библиотеки и читателей.

В рамках работы с проектом и серии исследований эксперты НП «Викимедиа РУ» обнаружили ряд проблем, характерных для большинства библиотек, с которыми в той или иной форме было организовано сотрудничество:

1. Дефицит свободных ресурсов – библиотеки, как правило, едва могут покрыть свои обязательные расходы на заработную плату и содержание фондов, никакими дополнительными средствами или человеческими ресурсами они не обладают, т. к. активные сотрудники обычно уже заняты сверхурочной работой и организацией мероприятий для привлечения в библиотеку посетителей, без чего невозможно выполнить контрольные показатели, по которым оценивается работа их организаций.

2. Многообразные показатели отчетности заставляют сотрудников библиотеки посвящать львиную долю времени заполнению различных форм, которые могут быть посвящены даже одним и тем же показателям, однако из-за того, что вычисляются они различным образом, одну и ту же, по сути, работу иногда приходится выполнять по несколько раз.
3. В связи с необходимостью демонстрировать постоянный рост показателей библиотеки вынуждены, с одной стороны, постепенно трансформироваться в клубы и развивать очень интенсивную сопутствующую активность, а с другой – сдерживать рост показателей и проявлять осторожность в постановке задач, понимая, что если в этом году они что-то увеличат на условные 70%, то в следующем придется на 80% (а это может быть просто невозможно сделать).

При этом ни в одной библиотеке не стоит в качестве приоритетной или действительно значимой задача работы с общественным достоянием и открытием доступа к тем массивам произведений, которые уже можно распространять легально в режиме открытого доступа. Некоторые организации задумываются над тем, чтобы обеспечить работу с региональными авторами и помочь им опубликовать произведения открыто, понимая, что заработать на этом, скорее всего, не получится, и основная цель состоит не столько в коммерциализации труда, сколько в донесении своих идей и результатов работы до заинтересованной аудитории.

В связи с трансформацией медиакоммуникационной системы в современном мире под влиянием новых медиа предлагается переориентировать работу библиотек на следующие ключевые направления:

1. Выявление сроков охраны произведений, входящих в фонды библиотеки, с целью:
 - а. составления плана оцифровки с учетом возможностей дальнейшего использования произведения, а также координации подобной работы внутри библиотечного сообщества во избежание дублирования работы и более широкого охвата массивов произведений, более эффективного использования особенностей коллекций библиотек;

- b. размещения в открытом доступе на сайте библиотеки (с обязательным указанием правового статуса) произведений, которые перешли в общественное достояние, чтобы стимулировать их востребованность, в том числе переработку и повторное использование.
 - c. публикации информации о коллекциях и размещенных объектов в реестрах и каталогах, включая резервирование полных текстов произведений во избежание потерь коллекций в результате непредвиденных обстоятельств, природных и техногенных ЧП.
2. Работа с местными авторами – ведение открытого электронного реестра с годами жизни и смерти, распространение информации об открытых лицензиях и возможностях размещения произведений в открытом доступе, включая предоставление такой возможности авторам и правообладателям произведений. Тематические коллекции по регионам базирования есть во многих библиотеках, однако библиотеки также должны давать возможность местным авторам не только разместить объекты в библиотеке и дать информацию о правовом статусе, но и предложить возможность публикации произведения в режиме открытого доступа.
 3. Популяризация массивов свободных произведений: проведение мероприятий на площадке библиотеки, создание тематических коллекций, совместные просветительские проекты с городской и областной администрацией, а также местными компаниями, которые готовы вложиться в публикацию произведений по определенной теме в открытом доступе. Это направление развития поможет привлечь в библиотеки средства, необходимые для развития и воплощения новых подходов.
 4. Вовлечение читателей в совместную деятельность по распространению знаний, в том числе привлечение местного вики-сообщества для решения описанных выше задач. При этом вики-сообщество в данном случае приводится скорее как пример, чем законченная модель – имеется в виду работа по созданию сообществ пользователей и авторов про-

изведений, которые способны внести свой вклад в решение стоящих перед библиотекой задач.

5. Переориентирование ключевых показателей успешности работы библиотеки на результаты работы по размещению в открытом доступе произведений, хранящихся в библиотеке, с обязательным указанием их правового статуса.

Возможности библиотек по работе с контентом ограничены законодательством в сфере авторского права, однако благодаря статье 1275 ГК РФ все же существует несколько дополнительных возможностей, когда при отсутствии цели извлечения прибыли можно не спрашивать разрешения правообладателя для:

1. Предоставления доступа к электронным экземплярам произведений в помещении библиотеки.
2. Создания электронных копий произведений:
 - ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;
 - единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;
 - экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
 - экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;
 - диссертаций;
 - отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан для научных и образовательных целей;
 - а также произведений, которые были утрачены другой общедоступной библиотекой или архивом.

Таким образом, в настоящее время электронные копии произведения существуют в первую очередь для того, чтобы обеспечить сохранность информации, срок жизни которой был ранее ограничен материальным носителем. На использование всех остальных возможностей, которые дает электронная форма произведений, библиотеки просто не имеют права.

В отношении вопроса свободного использования произведений также представляет интерес п. 6 ст. 1274 **«Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях»**: «Публичное исполнение правомерно обнародованных произведений путем их представления в живом исполнении, осуществляемое без цели извлечения прибыли в образовательных организациях, медицинских организациях, организациях социального обслуживания и учреждениях уголовно-исполнительной системы работниками (сотрудниками) данных организаций и учреждений и лицами, соответственно обслуживаемыми данными организациями или содержащимися в данных учреждениях». Однако библиотеки, которые в текущих условиях как раз могли бы воспользоваться таким правом при проведении мероприятий, в список организаций, имеющих право на их проведение, странным образом не входят.

Создание электронных ресурсов связано и с рядом других ограничений, которые могут привести к блокировке сайта библиотеки, судебным искам и даже уголовному преследованию. В случае, если библиотека осуществляет работу по распространению информации в Интернете, ей также необходимо обращать пристальное внимание на соблюдение ряда законов и нормативно-правовых актов, которые ограничивают распространение в Интернете различных типов информации.

1. Персональные данные и личная тайна

Категория личной тайны не имеет формального, закрепленного в законе определения. Согласно позиции, сформулированной Конституционным Судом РФ, «право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну означает предоставленную человеку и гарантированную государством возможность контролировать информацию о самом себе, препятствовать разглашению сведений личного, интимного характера; в понятие "частная жизнь"

включается та область жизнедеятельности человека, которая относится к отдельному лицу, касается только его и не подлежит контролю со стороны общества и государства, если носит непротивоправный характер» (см. определения от 9 июня 2005 г. № 148-О, от 26 января 2010 г. № 158 О-О и др.).

«Персональные данные – любая информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому физическому лицу (субъекту персональных данных)» (ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»).

При размещении в открытом доступе произведений с согласия автора необходимо учитывать, что библиотека должна получить от него разрешение не только на публикацию и свободное использование, но и на обработку персональных данных. Если они хранятся в электронном виде, то организации требуется защищенный сервер, специально поддерживаемый для хранения подобной информации, что может стать дополнительной статьей расходов. Более того, автор может отозвать такое согласие, поэтому необходимо учитывать эти риски при работе с контентом. Единственной защитой от подобных казусов может служить использование открытых лицензий безотзывного типа – таких, как *Creative Commons*. Подробнее о них можно прочитать в приложении к настоящим рекомендациям.

2. Нетрадиционные отношения

КоАП, ст. 6.21. «Пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений среди несовершеннолетних».

Существует довольно большое количество литературных произведений, которые в той или иной мере касаются этой темы, и может быть довольно сложно предугадать, как будет расценено их размещение в открытой библиотечной коллекции, поэтому при работе с классикой нужно также обязательно учитывать этот риск.

3. Возбуждение ненависти

УК РФ, ст. 282. «Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства».

Различные исторические произведения и документы, дневники, записки и прочая подобная литература может содержать инфор-

мацию, которая будет расценена как нарушающая данную статью. Ее нарушение может иметь довольно тяжелые последствия, поэтому нельзя забывать о необходимости оценки того, как может быть воспринят тот или иной документ со стороны надзорных инстанций.

4. Информация о наркотиках

ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах», статья 46.

Данный пункт особенно важно учитывать при размещении медицинской литературы, которая может содержать соответствующую информацию, а также произведений авторов бит-поколения («битников») и произведений современных авторов на актуальные темы.

5. Закон о защите детей

ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», статья 5.

Это не исчерпывающий список правонарушений, из-за которых сайт в Интернете может быть заблокирован, однако другие виды контента (детская порнография или азартные игры) вряд ли могут оказаться на сайте библиотеки. Однако внимательное прочтение текстов указанных законов наводит на мысль о том, что они могут трактоваться довольно широко, а ряд классических и научных произведений может при определенных обстоятельствах быть неверно истолкован. Блокировка из-за разных типов нарушений осуществляется по разным сценариям, в т. ч. в некоторых случаях в досудебном порядке. Таким образом, размещение произведений в электронной библиотеке может создавать риски блокировки и требовать наличия у организации юриста, который будет способен обрабатывать запросы от соответствующих инстанций и снимать возникающие вопросы.

Проблема обработки персональных данных может возникать при работе с современными авторами, которые выразили желание разместить произведения в открытом доступе. В этом случае для минимизации рисков библиотеке необходимо брать у авторов разрешение на обработку персональных данных.

Конечно, нельзя также забывать и об антипиратском законодательстве (187-ФЗ), вероятность его случайного нарушения несколько ниже по сравнению с другими описанными законами, превращающими когда-то считавшуюся «скучной» профессию библиотекаря в минное поле наподобие журналистики, однако, принимая во внимание сложность расчета сроков охраны для произведений российских авторов, нельзя исключать ошибок даже при очень внимательном подходе к этому вопросу.

Учитывая описанные обстоятельства, необходимо обеспечить для библиотек особый статус, который позволил бы им действовать скорее по принципу изъятия произведений, опубликованных по ошибке, чем по принципу минимизации рисков – а значит, и эффектов, которые могла бы оказать библиотека на распространение знаний.

Нельзя также забывать о том, что библиотека занимает особое место среди учреждений культуры – в отличие, например, от театров и музеев, у библиотеки нет цели заработка, количество платных услуг ограничено и в целом задача привлечения читателей связана с реализацией социальной миссии, а не с необходимостью монетизации проектов учреждения.

Основные показатели работы библиотек сводятся к следующим:

1. Число пользователей;
2. Документовыдача;
3. Число посещений;
4. Количество мероприятий;
5. Число посещений на массовых мероприятиях;
6. Объем фондов.

Исходя из них можно сделать вывод, что основные цели библиотек:

- привлечение читателей;
- популяризация культурного наследия через проведение мероприятий;
- увеличение объемов фондов хранения.

При этом последний из показателей, по сути, является малоинформативным и не дает представления о том, как меняется значимость и полезность библиотеки для читателя вследствие появления

в ней некоторого количества новых документов. С другой стороны, учитывая задачу популяризации и распространения знаний и культурных ценностей, принципиально важным является правовой статус документа и возможности библиотеки по предоставлению доступа к нему.

Очень важно понимать, что, в случае, если библиотека выкладывает произведения в свободный доступ, качественный результат ее работы не может быть измерен показателями одного сайта, т. к. открытый контент начинает распространяться по Сети и будет использоваться на многих других площадках. Вместе с тем именно широкое распространение и повторное использование произведений является свидетельством действительно эффективного выполнения библиотеками своей главной миссии. По всей видимости, это парадоксальное несоответствие требует новых подходов со стороны регуляторов и новых методов оценки результативности работ библиотек, а также новых способов постановки задач.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК

При разработке рекомендаций был учтен текущий опыт работы библиотек, мнения руководителей ряда федеральных библиотек, точка зрения на ситуацию сотрудников ряда государственных ведомств, а также предложения самих библиотек, откликнувшихся на запросы экспертов НП «Викимедиа РУ», представителей научного и профессионального сообщества, принявших участие в дополнении документа. Рекомендации также учитывают результаты и выводы ряда исследований, проведенных НП «Викимедиа РУ» и Ассоциацией интернет-издателей и посвященных вопросам авторского права и свободного распространения произведений, включая встречи с коллективами и руководством центральных и региональных библиотек.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Деятельность библиотек разделяется на два основных направления:

1. сохранение культурного наследия и обеспечение доступа к нему;
2. просвещение граждан и популяризация культурного наследия.

Наиболее перспективной частью контента, при работе с которым библиотека может максимально реализовать свой потенциал центра распространения знаний в эпоху новых медиа, является **общественное достояние и произведения, опубликованные под открытыми лицензиями**. Значимость миссии хранителя общественного достояния обусловлена еще и негативным характером определения общественного достояния в России и отношением к нему со стороны правовой системы. Общественное достояние обычно воспринимается в качестве того, что охранялось авторским правом, но уже таковым не является и становится, по сути, ничьим. В рамках этой логики государству мало дела до общественного достояния, поскольку о нем и не следует заботиться, куда важнее «охранять» права авторов на их произведения. При таком подходе игнорируются моральные права авторов, которые действуют вечно и включают в себя права на авторство, целостность произведения и доведение его до всеобщего сведения, за исполнением которых, по идее, должны следить в первую очередь именно библиотеки и, в определенной степени, архивы, музеи, научные и образовательные организации.

По этой причине без особых усилий по всесторонней защите, поддержке и распространению общественного достояния, обеспечению равного и свободного доступа к его ресурсам, популяризации его использования и расширения доступа к нему вряд ли можно говорить о культурном разнообразии, гарантиях свободы творчества и охране авторских прав.

Тем не менее государству – как исполнительной, так и законодательной власти – необходимо принять во внимание исключительную важность произведений, принадлежащих общественному достоянию как с точки зрения образования, так и с точки зрения государственной культурной политики. Похожее отношение выра-

жено в концепции «единого пространства знаний», о котором есть упоминание в концепции культурной политики РФ, однако в настоящий момент, к сожалению, это определение лишено содержания. Настоящие рекомендации содержат предложения о том, каким образом следует заполнить этот вакуум, и предлагают набор конкретных шагов, которые необходимо сделать в этом направлении.

Так как в текущей системе хранителями общественного достояния являются, по сути, только библиотеки и НКО, необходимо сделать миссией библиотек распространение культурных ценностей в разных форматах (в т. ч. мультимедиа), что отвечает и меняющимся привычкам в медиапотреблении, и потребностям общества знания, для которого библиотеки могут стать критически важной частью инфраструктуры, – и для большей части этой работы и миссии им не нужен ни читательский билет, ни выполнение формальностей, ни рост числа посетителей зданий библиотек. Библиотеки должны помогать как авторам, так и организациям создавать открытые коллекции и продвигать их среди интернет-пользователей, способствуя таким образом и постоянному пополнению новым качественным контентом не только своих фондов, но и всего глобального пространства. Именно библиотеки и структуры, выступающие в роли фасилитаторов и агентов библиотек, по сути, должны обеспечить для авторов и правообладателей, как физических лиц, так и организаций, не имеющих интереса в отстаивании своих имущественных прав или обязанных доводить результаты своей деятельности до всеобщего сведения, возможность перевести произведения и коллекции в режим открытого доступа до истечения законного срока их охраны.

Взаимодействие с аудиторией библиотеки является очень важным элементом работы, причем читатели могут не только потреблять контент, но и поставлять его, а также способствовать более эффективной реализации миссии библиотеки за счет распространения информации о ней, помощи в работе с произведениями, поиска необходимой информации, а также передачи результатов собственной творческой деятельности на условиях открытых лицензий. Наиболее перспективным для сотрудничества в данном контексте являются представители общественных организаций и вики-сообщества, которые разделяют миссию библиотек. Организация постоянного взаимодействия библиотек с научными организациями, НКО и вики-проектами была бы полезна обеим сто-

ронам, т. к. библиотеки располагают контентом, а общественники, научные работники и вики-активисты могут проводить работу по уточнению правового статуса, распространению информации на вики-ресурсах и т. д.

Еще один важный аспект – интеграция библиотек с «внешней» цифровой средой, т. е. объектами инфраструктуры общества, которые используются для получения доступа к информации (поисковые системы, социальные медиа, СМИ и т. д.), а также сервисами и платформами, которые обеспечивают поисковую оптимизацию и резервное копирование произведений. Для этого могут быть использованы площадки некоммерческих организаций – вики-проекты и Цифровая платформа «Ноосфера» (Федеральная резервная система банков знания), созданные за счет средств президентских грантов.

Начинать работу необходимо с небольшой группы ведущих библиотек-трендсеттеров в центре и в регионах, которые способны сформировать новые практики и передать рекомендации коллегам для дальнейшего масштабирования инициатив, обеспечить реальный рост профессиональной компетенции коллег и методическую помощь при работе с цифровыми коллекциями.

Что касается просветительской деятельности, для небольших региональных библиотек наиболее перспективным курсом развития является досуговая деятельность – трансформация в своего рода «клуб» через максимальное использование произведений в статусе общественного достояния или на открытых лицензиях, включая их повторное использование и переработку.

Для проведения мероприятий библиотека должна обладать некоторым количеством произведений на аналоговых носителях (газеты, журналы, книги, винил), а также *CD*, *DVD*, которые выступают в качестве тактических медиа и рекламы возможностей библиотек, которые призваны привлечь внимание посетителей к произведениям и коллекциям, доступным их посетителям и пользователям.

Еще одним перспективным направлением видится реализация функции *print-on-demand* в каждой крупной и специализированной федеральной и региональной библиотеке с платными и бесплатными копиями, соответственно, охраняемых и свободных произведений, которые печатаются под заказ (в последнем случае расходы потребителя могут быть ограничены оплатой изготовления физи-

ческих копий произведений). В случае с произведениями в общественном достоянии печать может в ряде случаев даже осуществляться бесплатно, а бумажный экземпляр книги после прочтения подлежит возвращению в библиотечный фонд. В случае с печатью охраняемого произведения принт-машина должна, по сути, выполнять роль книжного магазина с обязательной выплатой гонорара авторам охраняемых произведений в зависимости от их востребованности. Распространение технологий позволяет таким образом обеспечить окном в «единое пространство знаний» все отдаленные и труднодоступные регионы, которыми изобилует Россия как крупнейшая по территории страна в мире.

Чтобы сделать возможным воплощение в жизнь описанных выше рекомендаций, необходимо также учесть ряд организационных и законодательных аспектов проблемы, а также вопросы ресурсного обеспечения деятельности библиотек.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ

1. Для обеспечения возможности работы библиотек с произведениями, охраняемыми авторским правом, орфанными произведениями, а также защиты интересов авторов, опубликовавших свои произведения на условиях открытых лицензий, возможно, есть смысл предусмотреть механизмы страхования, которые обеспечат возможность использования и переиздания таких произведений, а также необходимую юридическую поддержку для авторов, опубликовавших свои труды открыто.
2. Для координации оцифровки и работы по продвижению объектов культурного наследия и коллекций произведений необходимо организовать совместный координационный центр под управлением некоммерческих организаций и объединений библиотек, а также провести внедрение лучших практик по продвижению наследия, в том числе с помощью мероприятий в стенах зданий библиотек, равно как и промо-кампаний на основе их электронных ресурсов.
3. Необходимо создать одобренные на уровне Правительства проекты типовых лицензионных соглашений библиотек с авторами о предоставлении права на свободное использование произведений на условиях открытых лицензий *Creative Commons*, которые позволяют минимизировать риски произвола со стороны правообладателей и их наследников за счет ее безотзывного характера.
4. Как показал опыт проекта «Открытая библиотека», одним из перспективных инструментов стимулирования активности библиотек является проведение конкурсов, поэтому мы видим целесообразным запуск на государственном уровне (например, под эгидой Минкультуры) конкурсов, где библиотеки смогут представлять проекты, направленные на оцифровку фондов и создание общедоступных цифровых коллекций документов, предоставляющих собой информационную и культурную ценность в национальном масштабе.
5. Библиотеки могут и должны развернуть сотрудничество со всеми лицами, заинтересованными в продвижении

культурного наследия и содействию доступу к произведениям, в том числе со средствами массовой информации. В обмен на специальный контент или статус информационного спонсора или партнера библиотеки могут регулярно информировать читателей и пользователей как традиционных, так и новых медиа о новых, в первую очередь открытых, коллекциях и мероприятиях по их продвижению. Необходимо также способствовать распространению информации о возможности публикации произведений в режиме открытого доступа с помощью библиотек, репозиторий и банков знаний (см. приложение).

ПОПРАВКИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

1. Необходимо решить проблему перевода на условиях открытых лицензий (ст. 1233 и 1286.1 ГК РФ) произведений, правообладателем которых является Российская Федерация. Передача данных произведений государством на условиях открытых лицензий дала бы мощный толчок научному и культурному развитию страны и создала бы обширную базу произведений в общественном достоянии, с которой могли бы начать работу библиотеки.
2. Крайне важно урегулировать проблему различных ограничений, дополнительно продлевающих сроки авторско-правовой охраны на территории Российской Федерации, так как в условиях глобальной информационной системы эти ограничения наносят вред как авторам и правообладателям, так и всей информационно-коммуникационной системе Российской Федерации:
 - a. Необходимо уточнение неоднозначной формулировки, продлевающей срок действия правовой охраны произведений авторов, работавших во время Великой Отечественной войны (ст. 1281 п. 5 ГК РФ). Приведение ее в соответствие с Федеральным законом от 12 января 1995 г. № 5-ФЗ «О ветеранах».
 - b. Отмена исключения расчета срока охраны авторского права для реабилитированных авторов (ст. 1281 п. 4 ГК РФ). Во-первых, реабилитированным лицам и их наследникам и без того возмещается весь причиненный в связи с репрессиями материальный вред за счет федерального бюджета (согласно ст. 12 Федерального закона от 18 октября 1991 г. № 1761-1 «О реабилитации жертв политических репрессий»), во-вторых, расширение охраны авторских прав таких авторов на практике приводит к тому, что их значительно меньше издают, в результате память о них в массовом сознании может потеряться, автор, по сути, оказывается изъятым из культурной памяти, репрессированным посмертно, на этот раз – из благих побуждений. И в-третьих, введенное положение приводит к ряду суще-

ственных и подчас неразрешимых проблем с исчислением сроков охраны произведений таких авторов.

- с. Отмена исключения, дополнительно продлевающего срок охраны произведений, которые были обнародованы уже после смерти автора (ст. 1281 п. 3 ГК РФ).
4. В настоящий момент предоставление одной библиотекой другой библиотеке электронного документа за вознаграждение подпадает под действие законодательства о госзакупках. Для реализации электронной доставки документов необходимо заключить с каждой библиотекой-поставщиком договор по п. 4 или 5 ч. 1 ст. 93 Закона 44-ФЗ. Вместе с тем закупки малого объема публичными библиотеками осуществляются в городе Москве и во многих других регионах России в специальных электронных магазинах, где поставщикам необходимо регистрироваться с помощью электронной подписи, публиковать оферты, а заказчики для закупки товара должны проводить «мини-аукцион», который длится три дня. Такие условия препятствуют развитию системы электронной доставки документов между библиотеками России. Необходимо вывести электронную доставку документов (ЭДД) из-под действия 44-ФЗ или внести в ч. 1 ст. 93 указанного закона самостоятельный пункт, регулирующий ЭДД.
5. Уточнить (и по возможности ускорить) сроки утверждения Правительством Российской Федерации перечня платных услуг, оказываемых библиотеками без применения контрольно-кассовой техники в соответствии с п. 12 ст. 2 Федерального закона от 22.05.2003 № 54-ФЗ «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации».
6. Для снятия незначительных коллизий применения технологии электронного абонемена необходимо внести небольшие поправки в законодательство, определив понятие «экземпляр произведения» как копию произведения на любом материальном носителе или в цифровом виде, доступную одновременно только одному пользователю.
7. Внести библиотеки в список организаций, которые могут свободно использовать произведения в соответствии

с п.6 ст. 1274 при условии отсутствия цели извлечения прибыли в рамках проведения мероприятий.

8. Обеспечить иммунитет ко всем законам, предполагающим блокировку сайтов в Интернете и преследования в любой другой форме по любому поводу, для библиотек как информационных посредников и хранителей научного и культурного наследия, распространение которого критически важно для развития страны. Как правило, работа библиотекаря не содержит и не может содержать преступного умысла, однако из принятых в последнее время законов можно сделать другие выводы, что часто и происходит по самым разным мотивам и основаниям.
9. При большом интересе библиотек к оцифровке и предоставлению открытого доступа к периодическим изданиям отсутствуют единые законодательные требования и методические рекомендации для библиотек по правовым вопросам предоставления в открытом доступе цифровых копий журналов и газет. Распространение действия закона об авторском праве на печатные периодические издания (газеты и журналы) во многих случаях лишено смысла. По всей видимости, есть смысл рассматривать отдельные статьи в первую очередь как идеи, то есть не охраняемые законом объекты, что позволит давать доступ к ним легально. На первый взгляд, эта идея может показаться радикальной, однако в данном случае необходимо учесть, что ученые, как правило, в подавляющем большинстве случаев не получают гонораров за научные публикации, а в ряде случаев вынуждены платить за право представить результаты своих исследований в открытом доступе. Очевидно, что интересы общества требуют, чтобы знания были доступны, и на этом основании не охраняются новости и идеи. Научные статьи есть не что иное, как сформулированная и представленная вниманию научного сообщества *новость* о результатах исследований или экспозиция *идей* автора. Принятие этого изъятия возможно как на уровне национального законодательства, так и на международном уровне, например в рамках стран БРИКС, что позволит обеспечить реальную реформу системы охраны авторских прав в сфере научной коммуникации.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ⁵⁰

1. Выделить средства центральным библиотекам субъектов Российской Федерации на создание надежных распределенных хранилищ для хранения оцифрованных документов из фондов.
2. Предоставить возможность публичным библиотекам приобретать доступ к иностранным научным электронным ресурсам и базам данных научного характера (к примеру, *Elsevier*, *EBSCO*) напрямую у собственников баз данных – иностранных организаций, а не через российских посредников.
3. Работа по размещению общественного достояния в открытом доступе должна входить в госзаказ (государственное задание) библиотеки с конкретными количественными и качественными показателями: например, выставить 500 новых произведений с качеством 300 dpi в обязательном порядке в собственной электронной библиотеке через свой электронный каталог, в НЭБ, в Федеральной резервной системе банков знаний, на «Викискладе», через Сводный каталог электронных ресурсов Национального информационно-библиотечного центра ЛИБНЕТ и в других корпоративных проектах на добровольных началах.
4. Перспективным направлением предоставления доступа к библиотечным ресурсам является технология Электронного абонемента, которая при плановом финансировании обеспечит бесплатный доступ и к лицензионным произведениям. Технология успешно применяется в ЦНМБ уже несколько лет, и описана в ряде публикаций. Единая система для всех библиотек в РФ может в значительной степени решить проблему доступа к знаниям и культурным ценностям.
5. Выделить средства для закупки произведений на материальных носителях в рекламно-информационных целях для экспозиции в зданиях библиотек при условии одновременного формирования и передачи электронных коллекций неохранных произведений, а также способствовать рас-

⁵⁰ Данный раздел рекомендаций сформирован из запросов библиотек.

пространению технологий и ресурсному обеспечению пилотных и, далее, федеральных и региональных проектов по облегчению доступа к знаниям и культурным ценностям через изготовление физических копий произведений с помощью принт-машин и других устройств без ущемления прав авторов и правообладателей.

СПИСОК ЛЮДЕЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ОКАЗАВШИХ ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ

В рамках подготовки рекомендаций приняли участие в интервью:

1. Яков Леонидович Шрайберг, генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России;
2. Александр Иванович Вислый, генеральный директор Российской национальной библиотеки;
3. Михаил Дмитриевич Афанасьев, генеральный директор Государственной публичной исторической библиотеки;
4. Александр Борисович Антопольский, главный научный сотрудник ИНИОН РАН;
5. Максим Юльевич Прокш, советник председателя правления Фонда «Сколково»;
6. Владимир Викторович Григорьев, заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям;
7. Андрей Викторович Логинов, заместитель Руководителя Аппарата Правительства Российской Федерации;
8. Вадим Валерьевич Ваньков, директор департамента информационного и цифрового развития Минкультуры РФ;
9. Владимир Владимирович Харитонов, исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей.

Библиотеки, внесшие свои предложения:

1. Белгородская государственная универсальная научная библиотека;
2. Костромская областная универсальная научная библиотека;

3. Центральная научная медицинская библиотека Первого Московского государственного медицинского университета имени И. М. Сеченова;
4. Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова;
5. Новгородская областная центральная научная библиотека;
6. Самарская областная универсальная научная библиотека.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АВТОРОВ И БИБЛИОТЕК

О лицензиях

Открытый доступ – бесплатный, оперативный, постоянный, полнотекстовый, онлайн-доступ к изданиям и произведениям, который обеспечивается за счет специального правового статуса произведений, основанного на использовании открытых лицензий.

Наиболее распространенным видом открытых лицензий являются лицензии *Creative Commons*⁵¹, разработанные под руководством профессора права Стэнфордского университета Лоуренса Лессига. Первый пакет лицензий был опубликован в 2002 году, а затем значительно расширен и доработан для того, чтобы этим инструментом можно было пользоваться в разных юрисдикциях⁵².

Свободные открытые лицензии:

- *Attribution (CC BY)*, которая не требует при использовании ничего, кроме указания ссылки на автора и источник произведения;
- *Attribution – Share Alike (CC BY-SA)*, при которой дополнительным требованием использования является распространение производных на условиях той же лицензии.

⁵¹ Сайт *Creative Commons*. URL: <https://creativecommons.org>

⁵² Российское законодательство адаптировано для использования открытых лицензий: в 2014 г. был принят 35-ФЗ «О внесении изменений в часть первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации». Одной из поправок стала новая статья 1286.1 об открытой лицензии на использование произведения науки, литературы или искусства. В частности, предусмотрено, что «лицензионный договор, по которому автором или иным правообладателем (лицензиаром) предоставляется лицензиату простая (неисключительная) лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства, может быть заключен в упрощенном порядке (открытая лицензия)».

Несвободные открытые лицензии вводят дополнительные ограничения: на коммерческое использование, а также на создание производных произведений. Всего таких лицензий четыре:

- *Attribution – No Derivatives (CC BY-ND)*, запрещающая переработку произведения, а также использование его частей.
- *Attribution – Non-Commercial (CC BY-NC)*, запрещающая использование произведения в коммерческих целях.
- *Attribution – Non-Commercial – Share Alike (CC BY-NC-SA)*, запрещающая коммерческое использование и требующая распространения производных произведений на условиях той же лицензии.
- *Attribution – Non-Commercial – No Derivatives (CC BY-NC-ND)*, оставляющая возможность только распространения произведения без изменений в некоммерческих целях.

Кроме того, есть особая лицензия *Creative Commons Zero (CC0)*, которая переводит произведение в правовой режим, аналогичный общественному достоянию: автор отказывается от всех прав, в т. ч. требования атрибуции (как правило, в науке такие лицензии используются для дата-сетов).

Creative Commons

Creative Commons («*Creative Commons*») не является юридической фирмой, не оказывает юридических услуг или консультаций. Распространение публичных лицензий *Creative Commons* не порождает отношений, аналогичных отношениям между юристом и клиентом, или каких-либо иных отношений. *Creative Commons* предоставляет доступ к своим лицензиям и всей сопутствующей информации на основе принципа «как есть». *Creative Commons* не предоставляет каких-либо гарантий в отношении лицензий, любого материала, предоставляемого на условиях таких лицензий, или любой сопутствующей информации. *Creative Commons*, насколько это возможно, не будет нести никакой ответственности за ущерб, возникший в результате их применения.

Использование Публичных Лицензий *Creative Commons*

Публичные лицензии *Creative Commons* представляют собой стандартный набор условий, которые создатели и иные правообладатели могут использовать для предоставления оригинальных авторских произведений и других материалов, которые охраняются авторским правом и некоторыми другими правами, указанными в тексте нижеизложенной публичной лицензии. Приведенные ниже соображения следует рассматривать исключительно в информационных целях; они не являются исчерпывающими, а также не являются составной частью наших лицензий.

Информация для лицензиаров: Наши публичные лицензии предназначены для использования лицами, которые вправе предоставлять публичное разрешение на использование материалов способами, использование которых в противном случае было бы ограничено авторским правом и некоторыми другими правами. Наши лицензии являются безотзывными. Лицензиары должны прочитать и понять условия лицензии, которую они выбирают, до начала ее применения. Лицензиары должны обеспечить наличие всех необходимых прав до начала применения наших лицензий таким образом, чтобы неограниченный круг лиц мог пользоваться материалами в соответствии с ожиданиями. Лицензиары должны

четко обозначить любой материал, который не предоставляется на условиях такой лицензии, включая любой иной материал, самостоятельно предоставляемый на условиях лицензий СС, или материал, используемый на основе исключений из авторского права или в силу ограничения авторского права. [Более подробная информация для лицензиаров.](#)

Информация для неограниченного круга лиц: Используя одну из наших публичных лицензий, лицензиар предоставляет неограниченному кругу лиц разрешение использовать лицензируемый материал на определенных условиях. Если разрешение лицензиара по какой-либо причине не требуется (например, при наличии любых применимых исключений из авторского права или ограничений такого права), такое использование не регулируется публичной лицензией. Наши лицензии предоставляют только разрешения в отношении авторских прав и некоторых других аналогичных прав, при наличии права предоставлять такие разрешения у Лицензиара. Использование лицензируемого материала может быть ограничено по другим причинам, в том числе, если авторские или иные права в отношении материала принадлежат другим лицам. Лицензиар может устанавливать специальные пожелания (например, просить, чтобы все изменения, вносимые в лицензируемый материал, были отмечены или описаны). Хотя это и не требуется нашими лицензиями, рекомендуем выполнять соответствующие пожелания в разумных пределах. [Более подробная информация для неограниченного круга лиц.](#)

Creative Commons не является стороной ее публичных лицензий. Тем не менее *Creative Commons* может принять решение об использовании одной из ее публичных лицензий в отношении публикуемых *Creative Commons* материалов и в этом случае будет являться «Лицензиаром». Текст публичных лицензий *Creative Commons* передан в общественное достояние в соответствии с [Заявлением о передаче в общественное достояние ССО](#). За исключением ограниченного количества случаев, когда материал предоставляется на условиях публичной лицензии *Creative Commons*, или в иных случаях, предусмотренных политикой *Creative Commons*, опубликованной по адресу: creativecommons.org/policies, *Creative Commons* не разрешает

использовать товарный знак/знак обслуживания *Creative Commons*, или любой другой товарный знак/знак обслуживания, или логотип *Creative Commons* без своего предварительного письменного согласия, включая, но не ограничиваясь, в связи с любыми неразрешенными изменениями, внесенными в какие-либо из ее публичных лицензий или любые другие договоренности, соглашения или договоры, касающиеся использования лицензируемого материала. Во избежание неоднозначного толкования данный параграф не является частью публичных лицензий.

Creative Commons *Attribution 4.0 International*

Публичная лицензия *Creative Commons* С указанием авторства версии 4.0 Международная

Осуществляя Лицензируемые Права (как указано ниже), Вы принимаете и соглашаетесь соблюдать условия настоящей Публичной лицензии *Creative Commons* С указанием авторства версии 4.0 Международная (далее – «Публичная Лицензия»). В том объеме, в котором настоящая Публичная Лицензия может считаться договором, Вам предоставляются Лицензируемые Права в качестве встречного предоставления за принятие Вами условий такого договора. Лицензиар предоставляет Вам такие права с учетом благ, которые Лицензиар получает от предоставления доступа к Лицензируемому Материалу на указанных условиях.

Раздел 1 – Определения.

- а. Адаптированный Материал** означает материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, производный от Лицензируемого Материала или основанный на Лицензируемом Материале, который содержит перевод, измененный вариант, аранжировку, преобразованный вариант или иную переработку Лицензируемого Материала таким образом, который требует разрешения Лицензиара в соответствии с Авторским Правом и Другими Схожими Правами. Для целей настоящей Публичной Лицензии, в том случае, если Лицензируемый Материал является музыкальным произведением, исполнением или фонограммой, синхронизация такого Лицензируемого Материала с движущимся изображением всегда порождает «Адаптированный Материал».
- б. Лицензия на Адаптированный Материал** означает лицензию, которую Вы применяете в отношении Авторского Права и Других Схожих Прав на Ваш вклад в создание Адаптированного Материала в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
- с. Авторское Право и Другие Схожие Права** означают авторские и/или другие аналогичные права, тесно связанные

с авторскими правами, включая, но не ограничиваясь этим, права на исполнение, сообщение передач организаций вещания, фонограмму и Права *Sui Generis* на Базы Данных независимо от того, каким образом права обозначаются или классифицируются. Для целей настоящей Публичной Лицензии права, указанные в подпунктах [1](#) и [2](#) пункта [\(b\)](#) [Раздела 2](#), не являются Авторским Правом и Другими Схожими Правами.

- d. Эффективные Технические Меры** означают меры, которые при отсутствии надлежащих полномочий нельзя обойти в соответствии с законодательством, направленным на выполнение обязательств в соответствии со Статьей 11 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятого 20 декабря 1996 г., и/или иными подобными международными соглашениями.
- e. Исключения и Ограничения** означают свободное использование (*fair use, fair dealing*) и/или любые иные исключения из Авторского Права и Других Схожих Прав или ограничения таких прав, которые применяются в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала.
- f. Лицензируемый Материал** означает произведение искусства или литературы, базу данных или другой материал, в отношении которого Лицензиар применил настоящую Публичную Лицензию.
- g. Лицензируемые Права** означают права, предоставляемые Вам в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии в объеме, ограниченном всеми Авторскими Правами и Другими Схожими Правами, которые применимы к Вашему использованию Лицензируемого Материала и которые Лицензиар вправе Вам предоставить.
- h. Лицензиар** означает физическое лицо (физические лица) или юридическое лицо (юридические лица), предоставляющее права на условиях настоящей Публичной Лицензии.
- i. Предоставление** означает предоставление материала неограниченному кругу лиц любыми средствами или способами, для использования которых требуется разрешение

согласно Лицензируемым Правам, в том числе воспроизведение, публичный показ, публичное исполнение, распространение, сообщение или импорт, а также доведение материала до всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему из любого места и в любое время по собственному выбору.

- ж.** **Права *Sui Generis* на Базы Данных** означают права, не являющиеся авторским правом, проистекающие из Директивы 96/9/СЕ Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. о правовой охране баз данных, с учетом изменений и/или исправлений, а также и другие схожие по существу права где-либо в мире.
- к.** **Вы** означает физическое или юридическое лицо, осуществляющее Лицензируемые Права в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. Термины «**Ваш**», «**Ваши**», «**Вам**», «**Вами**» имеют соответствующее значение.

Раздел 2 – Объем лицензии.

а. Предоставление лицензии.

1. В соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии Лицензиар предоставляет Вам действующую на территории всех стран мира, безвозмездную, без права сублицензирования, неисключительную, не подлежащую отмене лицензию на осуществление Лицензируемых Прав на Лицензируемый Материал путем:
 - А. воспроизведения и Предоставления Лицензируемого Материала целиком или в части; а также
 - В. создания, воспроизведения и Предоставления Адаптированного Материала.
2. Исключения и Ограничения. Во избежание неоднозначного толкования, если Исключения и Ограничения применяются в отношении Вашего способа использования Лицензируемого Материала, настоящая Публичная Лицензия не применяется, и Вы не обязаны выполнять ее условия.
3. Срок действия лицензии. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока, указанного в пункте [\(а\) Раздела 6.](#)

4. Носители и форматы: разрешение на внесение технических изменений. Лицензиар предоставляет Вам право осуществлять Лицензируемые Права с использованием всех известных носителей и форматов, а также носителей и форматов, которые будут созданы в будущем, и вносить с этой целью любые необходимые технические изменения. Лицензиар отказывается от и/или соглашается не осуществлять какие-либо права или полномочия, позволяющие запретить внесение Вами технических изменений, необходимых для осуществления Лицензируемых Прав, включая технические изменения, необходимые для обхода Эффективных Технических Мер. Для целей настоящей Публичной Лицензии внесение изменений, разрешенных в подпункте [\(4\) пункта \(а\) Раздела 2](#), само по себе не является созданием Адаптированного Материала.
5. Последующие получатели.
- А. Оферта от Лицензиара – Лицензируемый Материал. Каждый получатель Лицензируемого Материала автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
- В. Отсутствие ограничений на последующее использование. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Лицензируемого Материала, если это ограничивает осуществление Лицензируемых Прав любым получателем Лицензируемого Материала.
6. Отсутствие одобрения. Никакое положение настоящей Публичной Лицензии не является разрешением и не может быть истолковано как разрешение утверждать или предполагать, что Вы (или использование Вами Лицензируемого Материала) каким-либо образом связаны с Лицензиаром, имеете финансовую поддержку, одобрение или официальный статус, предоставленные Лицензиаром или иными лицами, указанными Лицензиаром для указания авторства, как предусмотрено в подпункте [\(i\) \(А\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

в. Иные права.

1. Личные неимущественные права, такие как право на неприкосновенность произведения, а также права на публичность и изображение гражданина, неприкосновенность частной жизни или иные аналогичные личные права не предоставляются на основе настоящей Публичной Лицензии. Тем не менее в максимально возможной степени Лицензиар отказывается или соглашается не осуществлять любые такие права, принадлежащие ему, в объеме, необходимом, чтобы позволить Вам осуществлять Лицензируемые Права, но не иначе.
2. Патентные права и права на товарные знаки и знаки обслуживания не предоставляются по настоящей Публичной Лицензии.
3. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар отказывается от любого права на получение от Вас вознаграждения за осуществление Вами Лицензируемых Прав, как непосредственно, так и через любые организации по коллективному управлению правами или любую добровольную, обязательную государственную или принудительную систему лицензирования. Во всех иных случаях Лицензиар сохраняет право на получение такого вознаграждения.

Раздел 3 – Условия лицензии.

Вы можете осуществлять Лицензируемые Права исключительно при условии соблюдения следующих условий.

а. Указание авторства.

1. Если Вы Предоставляете Лицензируемый Материал (в том числе в измененном виде), Вы должны:
 - А. сохранить следующие сведения, если они предоставлены Лицензиаром вместе с Лицензируемым Материалом:
 - і. информацию о создателе (создателях) Лицензируемого Материала, а также любых других лицах, указанных Лицензиаром, обладающих правом на указание авторства, любым разум-

- ным способом, по требованию Лицензиара (в том числе с использованием псевдонима, если таковой указан);
- ii. уведомление об авторском праве;
 - iii. уведомление об использовании настоящей Публичной Лицензии;
 - iv. уведомление об отказе от гарантий;
 - v. Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензируемый Материал, в той мере, в которой это практически выполнимо;
- В. указать, если Вами внесены изменения в Лицензируемый Материал, и сохранить указание на любые предыдущие изменения; а также
- С. указать, что Лицензируемый Материал предоставляется на условиях настоящей Публичной Лицензии, и предоставить текст, или Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*), или гиперссылку на настоящую Публичную Лицензию.
2. Вы можете выполнить положения подпункта [\(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#) любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Лицензируемый Материал. Например, разумным признается выполнение данного условия путем указания Унифицированного Идентификатора Ресурса (*URI*) или гиперссылки на ресурс, который содержит необходимую информацию.
 3. По требованию Лицензиара Вы должны, насколько это практически выполнимо, удалить любую информацию, указанную в подпункте [\(А\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).
 4. Если Вы Предоставляете Адаптированный Материал, созданный Вами, то Лицензия на Адаптированный Материал, которую Вы применяете, не должна ограничивать возможность получателей Адаптированного Материала придерживаться условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 4 – Права *Sui Generis* на Базы Данных.

Если Лицензируемые Права включают Права *Sui Generis* на Базы Данных, которые применимы в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала:

- a. во избежание неоднозначного толкования в соответствии с подпунктом [\(1\) пункта \(а\) Раздела 2](#) Вам предоставляются права на извлечение, повторное использование, воспроизведение и Предоставление содержимого базы данных полностью или в существенной части;
- b. если Вы включаете содержимое базы данных полностью или его существенную часть в базу данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных, в этом случае база данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных (но не ее отдельные составляющие), является Адаптированным Материалом; а также
- c. Вы должны соблюдать условия, изложенные в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете содержимое базы данных полностью или его существенную часть.

Во избежание неоднозначного толкования данный Раздел [4](#) дополняет и не заменяет Ваши обязательства в соответствии с настоящей Публичной Лицензией, если Лицензируемые Права включают другие Авторские Права и Другие Схожие Права.

Раздел 5 – Отказ от гарантий и ограничение ответственности.

- a. Если иное отдельно не оговорено Лицензиаром, насколько это возможно, Лицензиар предлагает Лицензируемый Материал по принципу «как есть» и в том виде, в котором такой материал существует, и не дает никаких заверений или гарантий в отношении Лицензируемого Материала, выраженных в явном виде, предполагаемых, установленных законом или иных, включая, без ограничений, гарантии правового титула, товарной пригодности, пригодности для какой-либо определенной цели, гарантии не нарушения прав, отсутствия скрытых или других дефектов, точности, наличия или отсутствия ошибок, как известных, так и

неизвестных, или как поддающихся, так и не поддающихся обнаружению. В том случае, если отказ от гарантий не разрешен полностью или частично, такой отказ может не применяться в отношении Вас.

- b. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар не несет перед Вами никакой ответственности на основании любой правовой доктрины (в том числе, но не ограничиваясь, в результате неосторожности) за какие-либо прямые, особые, непрямые, случайные, косвенные или иные убытки и штрафные выплаты, издержки, затраты или ущерб, возникшие в результате применения настоящей Публичной Лицензии или использования Лицензируемого Материала, даже если Лицензиар был уведомлен о возможности возникновения таких затрат, издержек или убытков. В том случае если ограничение ответственности полностью или частично не допускается, настоящее ограничение может не применяться в отношении Вас.
- c. Отказ от гарантий и ограничение ответственности, изложенные выше, должны толковаться таким образом, чтобы в максимально допустимой степени соответствовать абсолютному отказу от гарантий и отказу от какой-либо ответственности.

Раздел 6 – Срок действия и прекращение действия.

- a. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока действия Авторского Права и Других Схожих Прав, предоставляемых в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. При этом, если Вы не соблюдаете какое-либо условие настоящей Публичной Лицензии, действие Ваших прав в соответствии с настоящей Публичной Лицензией автоматически прекращается.
- b. Если Ваше право на использование Лицензируемого Материала прекратилось в соответствии с пунктом [\(а\) Раздела 6](#), оно считается восстановленным:
 - 1. автоматически в момент устранения Вами нарушения, если такое нарушение устранено в течение 30 дней с момента его обнаружения; или

2. в случае четко выраженного решения Лицензиара о восстановлении права.

Во избежание неоднозначного толкования пункт [\(b\) Раздела 6](#) не затрагивает каких-либо прав Лицензиара на поиск средств правовой защиты от допущенных Вами нарушений условий настоящей Публичной Лицензии.

- c. Во избежание неоднозначного толкования Лицензиар может также предлагать Лицензируемый Материал на иных лицензионных условиях или остановить распространение Лицензируемого Материала в любое время; однако это не прекращает действия Публичной Лицензии.
- d. Разделы [1](#), [5](#), [6](#), [7](#) и [8](#) продолжают действовать после прекращения действия настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 7 – Прочие условия.

- a. Лицензиар не должен быть связан никакими дополнительными или иными условиями, сообщенными Вами, без его согласия, выраженного в явном виде.
- b. Любые дополнительные договоренности или понимания, касающиеся Лицензируемого Материала, которые не указаны в настоящей Публичной Лицензии, являются отдельными и не зависимыми от условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 8 – Толкование.

- a. Во избежание неоднозначного толкования настоящая Публичная Лицензия не может и не должна толковаться как сокращение, ограничение или наложение условий в отношении любого использования Лицензируемого Материала, которое может быть осуществлено на законных основаниях без разрешения, предоставляемого в соответствии с настоящей Публичной Лицензией.
- b. Если какое-либо положение настоящей Публичной Лицензии считается не имеющим законной силы, оно должно быть, насколько это возможно, автоматически исправлено в минимально необходимой степени для наделения такого положения законной силой. Если такое положение невоз-

можно исправить, оно должно быть исключено из текста настоящей Публичной Лицензии без ущерба для законной силы остальных положений лицензии.

- c. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не будет считаться отмененным, а нарушение – согласованным, если Лицензиар в явной форме не выразит свое согласие с такой отменой или нарушением.
- d. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не является и не может быть истолковано как ограничение или отказ от каких-либо привилегий и иммунитетов, применимых в отношении Лицензиара и/или в отношении Вас, включая отказ от судебных процессов в какой-либо юрисдикции или какой-либо подведомственности.

Creative Commons Attribution–Share Alike 4.0 International

Публичная лицензия *Creative Commons* С указанием авторства–С сохранением условий версии 4.0 Международная

Осуществляя Лицензируемые Права (как указано ниже), Вы принимаете и соглашаетесь соблюдать условия настоящей Публичной лицензии *Creative Commons* С указанием авторства–С сохранением условий версии 4.0 Международная (далее – «Публичная Лицензия»). В том объеме, в котором настоящая Публичная Лицензия может считаться договором, Вам предоставляются Лицензируемые Права в качестве встречного предоставления за принятие Вами условий такого договора. Лицензиар предоставляет Вам такие права с учетом благ, которые Лицензиар получает от предоставления доступа к Лицензируемому Материалу на указанных условиях.

Раздел 1 – Определения.

- а. Адаптированный Материал** означает материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, производный от Лицензируемого Материала или основанный на Лицензируемом Материале, который содержит перевод, измененный вариант, аранжировку, преобразованный вариант или иную переработку Лицензируемого Материала таким образом, который требует разрешения Лицензиара в соответствии с Авторским Правом и Другими Схожими Правами. Для целей настоящей Публичной Лицензии, в том случае, если Лицензируемый Материал является музыкальным произведением, исполнением или фонограммой, синхронизация такого Лицензируемого Материала с движущимся изображением всегда порождает «Адаптированный Материал».
- б. Лицензия на Адаптированный Материал** означает лицензию, которую Вы применяете в отношении Авторского Права и Других Схожих Прав на Ваш вклад в создание Адаптированного Материала в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
- с. Лицензия, Совместимая с Лицензией *Creative Commons BY-SA*** означает лицензию, входящую в перечень ли-

цензий, размещенный по адресу: creativecommons.org/compatiblelicenses, которая признается *Creative Commons* по существу эквивалентом настоящей Публичной Лицензии.

- d. **Авторское Право и Другие Схожие Права** означают авторские и/или другие аналогичные права, тесно связанные с авторскими правами, включая, но не ограничиваясь этим, права на исполнение, сообщение передач организаций вещания, фонограмму и Права *Sui Generis* на Базы Данных независимо от того, каким образом права обозначаются или классифицируются. Для целей настоящей Публичной Лицензии права, указанные в подпунктах [1](#) и [2](#) пункта [\(b\)](#) [Раздела 2](#), не являются Авторским Правом и Другими Схожими Правами.
- e. **Эффективные Технические Меры** означают меры, которые при отсутствии надлежащих полномочий нельзя обойти в соответствии с законодательством, направленным на выполнение обязательств в соответствии со Статьей 11 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятого 20 декабря 1996 г., и/или иными подобными международными соглашениями.
- f. **Исключения и Ограничения** означают свободное использование (*fair use, fair dealing*) и/или любые иные исключения из Авторского Права и Других Схожих Прав или ограничения таких прав, которые применяются в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала.
- g. **Элементы Лицензии** означают атрибуты лицензии, перечисленные в названии настоящей Публичной Лицензии *Creative Commons*. Элементами Лицензии настоящей Публичной Лицензии являются: С указанием авторства и С сохранением условий.
- h. **Лицензируемый Материал** означает произведение искусства или литературы, базу данных или другой материал, в отношении которого Лицензиар применил настоящую Публичную Лицензию.
- i. **Лицензируемые Права** означают права, предоставляемые Вам в соответствии с условиями настоящей Публичной

Лицензии в объеме, ограниченном всеми Авторскими Правами и Другими Схожими Правами, которые применимы к Вашему использованию Лицензируемого Материала и которые Лицензиар вправе Вам предоставить.

- ж.** **Лицензиар** означает физическое лицо (физические лица) или юридическое лицо (юридические лица), предоставляющее права на условиях настоящей Публичной Лицензии.
- к.** **Предоставление** означает предоставление материала неограниченному кругу лиц любыми средствами или способами, для использования которых требуется разрешение согласно Лицензируемым Правам, в том числе воспроизведение, публичный показ, публичное исполнение, распространение, сообщение или импорт, а также доведение материала до всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему из любого места и в любое время по собственному выбору.
- л.** **Права *Sui Generis* на Базы Данных** означают права, не являющиеся авторским правом, проистекающие из Директивы 96/9/СЕ Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. о правовой охране баз данных, с учетом изменений и/или исправлений, а также и другие схожие по существу права где-либо в мире.
- м.** **Вы** означает физическое или юридическое лицо, осуществляющее Лицензируемые Права в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. Термины «**Ваш**», «**Ваши**», «**Вам**», «**Вами**» имеют соответствующее значение.

Раздел 2 – Объем лицензии.

а. Предоставление лицензии.

1. В соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии Лицензиар предоставляет Вам действующую на территории всех стран мира, безвозмездную, без права сублицензирования, неисключительную, не подлежащую отмене лицензию на осуществление Лицензируемых Прав на Лицензируемый Материал путем:

А. воспроизведения и Предоставления Лицензируемого Материала целиком или в части; а также

- В. создания, воспроизведения и Предоставления Адаптированного Материала.
2. Исключения и Ограничения. Во избежание неоднозначного толкования, если Исключения и Ограничения применяются в отношении Вашего способа использования Лицензируемого Материала, настоящая Публичная Лицензия не применяется, и Вы не обязаны выполнять ее условия.
 3. Срок действия лицензии. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока, указанного в пункте [\(а\) Раздела 6](#).
 4. Носители и форматы: разрешение на внесение технических изменений. Лицензиар предоставляет Вам право осуществлять Лицензируемые Права с использованием всех известных носителей и форматов, а также носителей и форматов, которые будут созданы в будущем, и вносить с этой целью любые необходимые технические изменения. Лицензиар отказывается от и/или соглашается не осуществлять какие-либо права или полномочия, позволяющие запретить внесение Вами технических изменений, необходимых для осуществления Лицензируемых Прав, включая технические изменения, необходимые для обхода Эффективных Технических Мер. Для целей настоящей Публичной Лицензии внесение изменений, разрешенных в подпункте [\(4\) пункта \(а\) Раздела 2](#), само по себе не является созданием Адаптированного Материала.
 5. Последующие получатели.
 - А. Оферта от Лицензиара – Лицензируемый Материал. Каждый получатель Лицензируемого Материала автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
 - В. Дополнительная оферта от Лицензиара – Адаптированный Материал. Каждый получатель Адаптированного Материала от Вас автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав на Адаптированный Материал в соответствии с условиями Лицензии на Адаптированный Материал, применяемой Вами.

- С. Отсутствие ограничений на последующее использование. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Лицензируемого Материала, если это ограничивает осуществление Лицензируемых Прав любым получателем Лицензируемого Материала.
6. Отсутствие одобрения. Никакое положение настоящей Публичной Лицензии не является разрешением и не может быть истолковано как разрешение утверждать или предполагать, что Вы (или использование Вами Лицензируемого Материала) каким-либо образом связаны с Лицензиаром, имеете финансовую поддержку, одобрение или официальный статус, предоставленные Лицензиаром или иными лицами, указанными Лицензиаром для указания авторства, как предусмотрено в подпункте [\(i\) \(A\) \(1\) пункта \(a\) Раздела 3](#).

в. Иные права.

1. Личные неимущественные права, такие как право на неприкосновенность произведения, а также права на публичность и изображение гражданина, неприкосновенность частной жизни или иные аналогичные личные права не предоставляются на основе настоящей Публичной Лицензии. Тем не менее в максимально возможной степени Лицензиар отказывается или соглашается не осуществлять любые такие права, принадлежащие ему, в объеме, необходимом, чтобы позволить Вам осуществлять Лицензируемые Права, но не иначе.
2. Патентные права и права на товарные знаки и знаки обслуживания не предоставляются по настоящей Публичной Лицензии.
3. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар отказывается от любого права на получение от Вас вознаграждения за осуществление Вами Лицензируемых Прав, как непосредственно, так и через любые организации по коллективному управлению правами или любую добровольную,

обязательную государственную или принудительную систему лицензирования. Во всех иных случаях Лицензиар сохраняет право на получение такого вознаграждения.

Раздел 3 – Условия лицензии.

Вы можете осуществлять Лицензируемые Права исключительно при условии соблюдения следующих условий.

а. Указание авторства.

1. Если Вы Предоставляете Лицензируемый Материал (в том числе в измененном виде), Вы должны:
 - A. сохранить следующие сведения, если они предоставлены Лицензиаром вместе с Лицензируемым Материалом:
 - i. информацию о создателе (создателях) Лицензируемого Материала, а также любых других лицах, указанных Лицензиаром, обладающих правом на указание авторства, любым разумным способом, по требованию Лицензиара (в том числе с использованием псевдонима, если таковой указан);
 - ii. уведомление об авторском праве;
 - iii. уведомление об использовании настоящей Публичной Лицензии;
 - iv. уведомление об отказе от гарантий;
 - v. Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензируемый Материал, в той мере, в которой это практически выполнимо;
 - B. указать, если Вами внесены изменения в Лицензируемый Материал, и сохранить указание на любые предыдущие изменения; а также
 - C. указать, что Лицензируемый Материал предоставляется на условиях настоящей Публичной Лицензии, и предоставить текст, или Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*), или гиперссылку на настоящую Публичную Лицензию.

2. Вы можете выполнить положения подпункта [\(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#) любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Лицензируемый Материал. Например, разумным признается выполнение данного условия путем указания Унифицированного Идентификатора Ресурса (*URI*) или гиперссылки на ресурс, который содержит необходимую информацию.
3. По требованию Лицензиара Вы должны, насколько это практически выполнимо, удалить любую информацию, указанную в подпункте [\(А\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

в. С сохранением условий.

В дополнение к условиям, указанным в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете Адаптированный Материал, созданный Вами, то применяются также следующие условия.

1. В качестве Лицензии на Адаптированный Материал, которую Вы применяете, должна быть применена лицензия *Creative Commons* с теми же Элементами Лицензии, данной версии или более поздней версии, или Лицензия, Совместимая с Лицензией *BY-SA*.
2. Вы должны включить текст, Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензию на Адаптированный Материал, которую Вы применяете. Вы можете выполнить данное условие любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Адаптированный Материал.
3. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Адаптированного Материала, которые ограничивают осуществление прав, предоставленных в соответствии с Лицензией на Адаптированный Материал, которую Вы применяете.

Раздел 4 – Права *Sui Generis* на Базы Данных.

Если Лицензируемые Права включают Права *Sui Generis* на Базы Данных, которые применимы в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала:

- a. во избежание неоднозначного толкования в соответствии с подпунктом [\(1\) пункта \(а\) Раздела 2](#) Вам предоставляются права на извлечение, повторное использование, воспроизведение и Предоставление содержимого базы данных полностью или в существенной части;
- b. если Вы включаете содержимое базы данных полностью или его существенную часть в базу данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных, в этом случае база данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных (но не ее отдельные составляющие), является Адаптированным Материалом, в том числе в целях, указанных в пункте [\(b\) Раздела 3](#); а также
- c. Вы должны соблюдать условия, изложенные в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете содержимое базы данных полностью или его существенную часть.

Во избежание неоднозначного толкования данный Раздел [4](#) дополняет и не заменяет Ваши обязательства в соответствии с настоящей Публичной Лицензией, если Лицензируемые Права включают другие Авторские Права и Другие Схожие Права.

Раздел 5 – Отказ от гарантий и ограничение ответственности.

- a. Если иное отдельно не оговорено Лицензиаром, насколько это возможно, Лицензиар предлагает Лицензируемый Материал по принципу «как есть» и в том виде, в котором такой материал существует, и не дает никаких заверений или гарантий в отношении Лицензируемого Материала, выраженных в явном виде, предполагаемых, установленных законом или иных, включая, без ограничений, гарантии правового титула, товарной пригодности, пригодности для какой-либо определенной цели, гарантии не нарушения прав, отсутствия скрытых или других дефектов, точности, наличия или отсутствия ошибок, как известных, так и неизвестных, или как поддающихся, так и не поддающихся

ся обнаружению. В том случае, если отказ от гарантий не разрешен полностью или частично, такой отказ может не применяться в отношении Вас.

- b. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар не несет перед Вами никакой ответственности на основании любой правовой доктрины (в том числе, но не ограничиваясь, в результате неосторожности) за какие-либо прямые, особые, не прямые, случайные, косвенные или иные убытки и штрафные выплаты, издержки, затраты или ущерб, возникшие в результате применения настоящей Публичной Лицензии или использования Лицензируемого Материала, даже если Лицензиар был уведомлен о возможности возникновения таких затрат, издержек или убытков. В том случае если ограничение ответственности полностью или частично не допускается, настоящее ограничение может не применяться в отношении Вас.
- c. Отказ от гарантий и ограничение ответственности, изложенные выше, должны толковаться таким образом, чтобы в максимально допустимой степени соответствовать абсолютному отказу от гарантий и отказу от какой-либо ответственности.

Раздел 6 – Срок действия и прекращение действия.

- a. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока действия Авторского Права и Других Схожих Прав, предоставляемых в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. При этом, если Вы не соблюдаете какое-либо условие настоящей Публичной Лицензии, действие Ваших прав в соответствии с настоящей Публичной Лицензией автоматически прекращается.
- b. Если Ваше право на использование Лицензируемого Материала прекратилось в соответствии с пунктом [\(а\) Раздела 6](#), оно считается восстановленным:
 - 1. автоматически в момент устранения Вами нарушения, если такое нарушение устранено в течение 30 дней с момента его обнаружения; или

2. в случае четко выраженного решения Лицензиара о восстановлении права.

Во избежание неоднозначного толкования пункт **(b) Раздела 6** не затрагивает каких-либо прав Лицензиара на поиск средств правовой защиты от допущенных Вами нарушений условий настоящей Публичной Лицензии.

- с. Во избежание неоднозначного толкования Лицензиар может также предлагать Лицензируемый Материал на иных лицензионных условиях или остановить распространение Лицензируемого Материала в любое время; однако это не прекращает действия Публичной Лицензии.
- д. Разделы **1, 5, 6, 7** и **8** продолжают действовать после прекращения действия настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 7 – Прочие условия.

- а. Лицензиар не должен быть связан никакими дополнительными или иными условиями, сообщенными Вами, без его согласия, выраженного в явном виде.
- б. Любые дополнительные договоренности или понимания, касающиеся Лицензируемого Материала, которые не указаны в настоящей Публичной Лицензии, являются отдельными и не зависимыми от условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 8 – Толкование.

- а. Во избежание неоднозначного толкования настоящая Публичная Лицензия не может и не должна толковаться как сокращение, ограничение или наложение условий в отношении любого использования Лицензируемого Материала, которое может быть осуществлено на законных основаниях без разрешения, предоставляемого в соответствии с настоящей Публичной Лицензией.
- б. Если какое-либо положение настоящей Публичной Лицензии считается не имеющим законной силы, оно должно быть, насколько это возможно, автоматически исправлено в минимально необходимой степени для наделения такого

положения законной силой. Если такое положение невозможно исправить, оно должно быть исключено из текста настоящей Публичной Лицензии без ущерба для законной силы остальных положений лицензии.

- c. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не будет считаться отмененным, а нарушение – согласованным, если Лицензиар в явной форме не выразит свое согласие с такой отменой или нарушением.
- d. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не является и не может быть истолковано как ограничение или отказ от каких-либо привилегий и иммунитетов, применимых в отношении Лицензиара и/или в отношении Вас, включая отказ от судебных процессов в какой-либо юрисдикции или какой-либо подведомственности.

Creative Commons Attribution–Non–Commercial 4.0 International

Публичная лицензия *Creative Commons* С указанием авторства–Некоммерческая версии 4.0 Международная

Осуществляя Лицензируемые Права (как указано ниже), Вы принимаете и соглашаетесь соблюдать условия настоящей Публичной лицензии *Creative Commons* С указанием авторства–Некоммерческая версии 4.0 Международная (далее – «Публичная Лицензия»). В том объеме, в котором настоящая Публичная Лицензия может считаться договором, Вам предоставляются Лицензируемые Права в качестве встречного предоставления за принятие Вами условий такого договора. Лицензиар предоставляет Вам такие права с учетом благ, которые Лицензиар получает от предоставления доступа к Лицензируемому Материалу на указанных условиях.

Раздел 1 – Определения.

- а. Адаптированный Материал** означает материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, производный от Лицензируемого Материала или основанный на Лицензируемом Материале, который содержит перевод, измененный вариант, аранжировку, преобразованный вариант или иную переработку Лицензируемого Материала таким образом, который требует разрешения Лицензиара в соответствии с Авторским Правом и Другими Схожими Правами. Для целей настоящей Публичной Лицензии, в том случае, если Лицензируемый Материал является музыкальным произведением, исполнением или фонограммой, синхронизация такого Лицензируемого Материала с движущимся изображением всегда порождает «Адаптированный Материал».
- б. Лицензия на Адаптированный Материал** означает лицензию, которую Вы применяете в отношении Авторского Права и Других Схожих Прав на Ваш вклад в создание Адаптированного Материала в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
- с. Авторское Право и Другие Схожие Права** означают авторские и/или другие аналогичные права, тесно связанные

с авторскими правами, включая, но не ограничиваясь этим, права на исполнение, сообщение передач организаций вещания, фонограмму и Права *Sui Generis* на Базы Данных независимо от того, каким образом права обозначаются или классифицируются. Для целей настоящей Публичной Лицензии права, указанные в подпунктах [1](#) и [2](#) пункта [\(b\)](#) [Раздела 2](#), не являются Авторским Правом и Другими Схожими Правами.

- d. Эффективные Технические Меры** означают меры, которые при отсутствии надлежащих полномочий нельзя обойти в соответствии с законодательством, направленным на выполнение обязательств в соответствии со Статьей 11 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятого 20 декабря 1996 г., и/или иными подобными международными соглашениями.
- e. Исключения и Ограничения** означают свободное использование (*fair use, fair dealing*) и/или любые иные исключения из Авторского Права и Других Схожих Прав или ограничения таких прав, которые применяются в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала.
- f. Лицензируемый Материал** означает произведение искусства или литературы, базу данных или другой материал, в отношении которого Лицензиар применил настоящую Публичную Лицензию.
- g. Лицензируемые Права** означают права, предоставляемые Вам в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии в объеме, ограниченном всеми Авторскими Правами и Другими Схожими Правами, которые применимы к Вашему использованию Лицензируемого Материала и которые Лицензиар вправе Вам предоставить.
- h. Лицензиар** означает физическое лицо (физические лица) или юридическое лицо (юридические лица), предоставляющее права на условиях настоящей Публичной Лицензии.
- i. Некоммерческая** означает использование, не имеющее своей основной целью получение коммерческого преимущества или денежного вознаграждения, или не направлен-

ное на получение коммерческого преимущества или денежного вознаграждения. В целях настоящей Публичной Лицензии обмен Лицензируемого Материала на другой материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, через систему совместного обмена файлами или аналогичные цифровые средства является Некоммерческим при условии отсутствия денежного вознаграждения в результате такого обмена.

- j. Предоставление** означает предоставление материала неограниченному кругу лиц любыми средствами или способами, для использования которых требуется разрешение согласно Лицензируемым Правам, в том числе воспроизведение, публичный показ, публичное исполнение, распространение, сообщение или импорт, а также доведение материала до всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему из любого места и в любое время по собственному выбору.
- к. Права *Sui Generis* на Базы Данных** означают права, не являющиеся авторским правом, проистекающие из Директивы 96/9/СЕ Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. о правовой охране баз данных, с учетом изменений и/или исправлений, а также и другие схожие по существу права где-либо в мире.
- l. Вы** означает физическое или юридическое лицо, осуществляющее Лицензируемые Права в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. Термины «**Ваш**», «**Ваши**», «**Вам**», «**Вами**» имеют соответствующее значение.

Раздел 2 – Объем лицензии.

а. Предоставление лицензии.

1. В соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии Лицензиар предоставляет Вам действующую на территории всех стран мира, безвозмездную, без права сублицензирования, неисключительную, не подлежащую отмене лицензию на осуществление Лицензируемых Прав на Лицензируемый Материал путем:

- А. воспроизведения и Предоставления Лицензируемого Материала целиком или в части исключительно в Некоммерческих целях; а также
 - В. создания, воспроизведения и Предоставления Адаптированного Материала исключительно в Некоммерческих целях.
- 2. Исключения и Ограничения. Во избежание неоднозначного толкования, если Исключения и Ограничения применяются в отношении Вашего способа использования Лицензируемого материала, настоящая Публичная Лицензия не применяется, и Вы не обязаны выполнять ее условия.
- 3. Срок действия лицензии. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока, указанного в пункте [\(а\) Раздела 6](#).
- 4. Носители и форматы: разрешение на внесение технических изменений. Лицензиар предоставляет Вам право осуществлять Лицензируемые Права с использованием всех известных носителей и форматов, а также носителей и форматов, которые будут созданы в будущем, и вносить с этой целью любые необходимые технические изменения. Лицензиар отказывается от и/или соглашается не осуществлять какие-либо права или полномочия, позволяющие запретить внесение Вами технических изменений, необходимых для осуществления Лицензируемых Прав, включая технические изменения, необходимые для обхода Эффективных Технических Мер. Для целей настоящей Публичной Лицензии внесение изменений, разрешенных в подпункте [\(4\) пункта \(а\) Раздела 2](#), само по себе не является созданием Адаптированного Материала.
- 5. Последующие получатели.
 - А. Оферта от Лицензиара – Лицензируемый Материал. Каждый получатель Лицензируемого Материала автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
 - В. Отсутствие ограничений на последующее использование. Вы не можете предлагать или устанавливать

какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Лицензируемого Материала, если это ограничивает осуществление Лицензируемых Прав любым получателем Лицензируемого Материала.

6. Отсутствие одобрения. Никакое положение настоящей Публичной Лицензии не является разрешением и не может быть истолковано как разрешение утверждать или предполагать, что Вы (или использование Вами Лицензируемого Материала) каким-либо образом связаны с Лицензиаром, имеете финансовую поддержку, одобрение или официальный статус, предоставленные Лицензиаром или иными лицами, указанными Лицензиаром для указания авторства, как предусмотрено в подпункте [\(i\) \(A\) \(1\) пункта \(a\) Раздела 3](#).

b. Иные права.

1. Личные неимущественные права, такие как право на неприкосновенность произведения, а также права на публичность и изображение гражданина, неприкосновенность частной жизни или иные аналогичные личные права не предоставляются на основе настоящей Публичной Лицензии. Тем не менее в максимально возможной степени Лицензиар отказывается или соглашается не осуществлять любые такие права, принадлежащие ему, в объеме, необходимом, чтобы позволить Вам осуществлять Лицензируемые Права, но не иначе.
2. Патентные права и права на товарные знаки и знаки обслуживания не предоставляются по настоящей Публичной Лицензии.
3. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар отказывается от любого права на получение от Вас вознаграждения за осуществление Вами Лицензируемых Прав, как непосредственно, так и через любые организации по коллективному управлению правами или любую добровольную, обязательную государственную или принудительную систему лицензирования. Во всех иных случаях Лицензи-

ар сохраняет право на получение такого вознаграждения, включая использование Лицензируемого Материала в иных целях, отличных от Некоммерческих.

Раздел 3 – Условия лицензии.

Вы можете осуществлять Лицензируемые Права исключительно при условии соблюдения следующих условий.

а. Указание авторства.

1. Если Вы Предоставляете Лицензируемый Материал (в том числе в измененном виде), Вы должны:
 - А. сохранить следующие сведения, если они предоставлены Лицензиаром вместе с Лицензируемым Материалом:
 - i. информацию о создателе (создателях) Лицензируемого Материала, а также любых других лицах, указанных Лицензиаром, обладающих правом на указание авторства, любым разумным способом, по требованию Лицензиара (в том числе с использованием псевдонима, если таковой указан);
 - ii. уведомление об авторском праве;
 - iii. уведомление об использовании настоящей Публичной Лицензии;
 - iv. уведомление об отказе от гарантий;
 - v. Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензируемый Материал, в той мере, в которой это практически выполнимо;
 - В. указать, если Вами внесены изменения в Лицензируемый Материал, и сохранить указание на любые предыдущие изменения; а также
 - С. указать, что Лицензируемый Материал предоставляется на условиях настоящей Публичной Лицензии, и предоставить текст, или Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*), или гиперссылку на настоящую Публичную Лицензию.

2. Вы можете выполнить положения подпункта [\(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#) любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Лицензируемый Материал. Например, разумным признается выполнение данного условия путем указания Унифицированного Идентификатора Ресурса (*URI*) или гиперссылки на ресурс, который содержит необходимую информацию.
3. По требованию Лицензиара Вы должны, насколько это практически выполнимо, удалить любую информацию, указанную в подпункте [\(А\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).
4. Если Вы Предоставляете Адаптированный Материал, созданный Вами, то Лицензия на Адаптированный Материал, которую Вы применяете, не должна ограничивать возможность получателей Адаптированного Материала придерживаться условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 4 – Права *Sui Generis* на Базы Данных.

Если Лицензируемые Права включают Права *Sui Generis* на Базы Данных, которые применимы в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала:

- a. во избежание неоднозначного толкования в соответствии с подпунктом [\(1\) пункта \(а\) Раздела 2](#) Вам предоставляются права на извлечение, повторное использование, воспроизведение и Предоставление содержимого базы данных полностью или в существенной части исключительно в Некоммерческих целях;
- b. если Вы включаете содержимое базы данных полностью или его существенную часть в базу данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных, в этом случае база данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных (но не ее отдельные составляющие), является Адаптированным Материалом; а также
- c. Вы должны соблюдать условия, изложенные в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете содержимое базы данных полностью или его существенную часть.

Во избежание неоднозначного толкования данный Раздел 4 дополняет и не заменяет Ваши обязательства в соответствии с настоящей Публичной Лицензией, если Лицензируемые Права включают другие Авторские Права и Другие Схожие Права.

Раздел 5 – Отказ от гарантий и ограничение ответственности.

- a. Если иное отдельно не оговорено Лицензиаром, насколько это возможно, Лицензиар предлагает Лицензируемый Материал по принципу «как есть» и в том виде, в котором такой материал существует, и не дает никаких заверений или гарантий в отношении Лицензируемого Материала, выраженных в явном виде, предполагаемых, установленных законом или иных, включая, без ограничений, гарантии правового титула, товарной пригодности, пригодности для какой-либо определенной цели, гарантии не нарушения прав, отсутствия скрытых или других дефектов, точности, наличия или отсутствия ошибок, как известных, так и неизвестных, или как поддающихся, так и не поддающихся обнаружению. В том случае, если отказ от гарантий не разрешен полностью или частично, такой отказ может не применяться в отношении Вас.
- b. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар не несет перед Вами никакой ответственности на основании любой правовой доктрины (в том числе, но не ограничиваясь, в результате неосторожности) за какие-либо прямые, особые, не прямые, случайные, косвенные или иные убытки и штрафные выплаты, издержки, затраты или ущерб, возникшие в результате применения настоящей Публичной Лицензии или использования Лицензируемого Материала, даже если Лицензиар был уведомлен о возможности возникновения таких затрат, издержек или убытков. В том случае если ограничение ответственности полностью или частично не допускается, настоящее ограничение может не применяться в отношении Вас.
- c. Отказ от гарантий и ограничение ответственности, изложенные выше, должны толковаться таким образом, чтобы в максимально допустимой степени соответствовать абсолютному отказу от гарантий и отказу от какой-либо ответственности.

Раздел 6 – Срок действия и прекращение действия.

- a. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока действия Авторского Права и Других Схожих Прав, предоставляемых в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. При этом, если Вы не соблюдаете какое-либо условие настоящей Публичной Лицензии, действие Ваших прав в соответствии с настоящей Публичной Лицензией автоматически прекращается.
- b. Если Ваше право на использование Лицензируемого Материала прекратилось в соответствии с пунктом [\(а\) Раздела 6](#), оно считается восстановленным:
 - 1. автоматически в момент устранения Вами нарушения, если такое нарушение устранено в течение 30 дней с момента его обнаружения; или
 - 2. в случае четко выраженного решения Лицензиара о восстановлении права.

Во избежание неоднозначного толкования пункт [\(b\) Раздела 6](#) не затрагивает каких-либо прав Лицензиара на поиск средств правовой защиты от допущенных Вами нарушений условий настоящей Публичной Лицензии.

- c. Во избежание неоднозначного толкования Лицензиар может также предлагать Лицензируемый Материал на иных лицензионных условиях или остановить распространение Лицензируемого Материала в любое время; однако это не прекращает действия Публичной Лицензии.
- d. Разделы [1](#), [5](#), [6](#), [7](#) и [8](#) продолжают действовать после прекращения действия настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 7 – Прочие условия.

- a. Лицензиар не должен быть связан никакими дополнительными или иными условиями, сообщенными Вами, без его согласия, выраженного в явном виде.
- b. Любые дополнительные договоренности или понимания, касающиеся Лицензируемого Материала, которые не указаны в настоящей Публичной Лицензии, являются отдельными и не зависимыми от условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 8 – Толкование.

- a. Во избежание неоднозначного толкования настоящая Публичная Лицензия не может и не должна толковаться как сокращение, ограничение или наложение условий в отношении любого использования Лицензируемого Материала, которое может быть осуществлено на законных основаниях без разрешения, предоставляемого в соответствии с настоящей Публичной Лицензией.
- b. Если какое-либо положение настоящей Публичной Лицензии считается не имеющим законной силы, оно должно быть, насколько это возможно, автоматически исправлено в минимально необходимой степени для наделения такого положения законной силой. Если такое положение невозможно исправить, оно должно быть исключено из текста настоящей Публичной Лицензии без ущерба для законной силы остальных положений лицензии.
- c. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не будет считаться отмененным, а нарушение – согласованным, если Лицензиар в явной форме не выразит свое согласие с такой отменой или нарушением.
- d. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не является и не может быть истолковано как ограничение или отказ от каких-либо привилегий и иммунитетов, применимых в отношении Лицензиара и/или в отношении Вас, включая отказ от судебных процессов в какой-либо юрисдикции или какой-либо подведомственности.

Creative Commons Attribution–Non–Commercial–Share Alike 4.0 International

Публичная лицензия *Creative Commons* С указанием авторства–Некоммерческая–С сохранением условий версии 4.0 Международная

Осуществляя Лицензируемые Права (как указано ниже), Вы принимаете и соглашаетесь соблюдать условия настоящей Публичной лицензии *Creative Commons* С указанием авторства–Некоммерческая–С сохранением условий версии 4.0 Международная (далее – «Публичная Лицензия»). В том объеме, в котором настоящая Публичная Лицензия может считаться договором, Вам предоставляются Лицензируемые Права в качестве встречного предоставления за принятие Вами условий такого договора. Лицензиар предоставляет Вам такие права с учетом благ, которые Лицензиар получает от предоставления доступа к Лицензируемому Материалу на указанных условиях.

Раздел 1 – Определения.

- а. Адаптированный Материал** означает материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, производный от Лицензируемого Материала или основанный на Лицензируемом Материале, который содержит перевод, измененный вариант, аранжировку, преобразованный вариант или иную переработку Лицензируемого Материала таким образом, который требует разрешения Лицензиара в соответствии с Авторским Правом и Другими Схожими Правами. Для целей настоящей Публичной Лицензии, в том случае если Лицензируемый Материал является музыкальным произведением, исполнением или фонограммой, синхронизация такого Лицензируемого Материала с движущимся изображением всегда порождает «Адаптированный Материал».
- б. Лицензия на Адаптированный Материал** означает лицензию, которую Вы применяете в отношении Авторского Права и Других Схожих Прав на Ваш вклад в создание Адаптированного Материала в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.

- с. Лицензия, Совместимая с Лицензией *Creative Commons BY-NC-SA***, означает лицензию, входящую в перечень лицензий, размещенный по адресу: creativecommons.org/compatiblelicenses, которая признается *Creative Commons* по существу эквивалентом настоящей Публичной Лицензии.
- d. Авторское Право и Другие Схожие Права** означают авторские и/или другие аналогичные права, тесно связанные с авторскими правами, включая, но не ограничиваясь этим, права на исполнение, сообщение передач организаций вещания, фонограмму и Права *Sui Generis* на Базы Данных независимо от того, каким образом права обозначаются или классифицируются. Для целей настоящей Публичной Лицензии права, указанные в подпунктах [1 и 2 пункта \(b\) Раздела 2](#), не являются Авторским Правом и Другими Схожими Правами.
- e. Эффективные Технические Меры** означают меры, которые при отсутствии надлежащих полномочий нельзя обойти в соответствии с законодательством, направленным на выполнение обязательств в соответствии со Статьей 11 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятого 20 декабря 1996 г., и/или иными подобными международными соглашениями.
- f. Исключения и Ограничения** означают свободное использование (*fairuse, fairdealing*) и/или любые иные исключения из Авторского Права и Других Схожих Прав или ограничения таких прав, которые применяются в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала.
- g. Элементы Лицензии** означают атрибуты лицензии, перечисленные в названии настоящей Публичной Лицензии *Creative Commons*. Элементами Лицензии настоящей Публичной Лицензии являются: С указанием авторства, Некоммерческая и С сохранением условий.
- h. Лицензируемый Материал** означает произведение искусства или литературы, базу данных или другой материал, в отношении которого Лицензиар применил настоящую Публичную Лицензию.

- i. Лицензируемые Права** означают права, предоставляемые Вам в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии в объеме, ограниченном всеми Авторскими Правами и Другими Схожими Правами, которые применимы к Вашему использованию Лицензируемого Материала и которые Лицензиар вправе Вам предоставить.
- j. Лицензиар** означает физическое лицо (физические лица) или юридическое лицо (юридические лица), предоставляющее права на условиях настоящей Публичной Лицензии.
- k. Некоммерческая** означает использование, не имеющее своей основной целью получение коммерческого преимущества или денежного вознаграждения, или не направленное на получение коммерческого преимущества или денежного вознаграждения. В целях настоящей Публичной Лицензии обмен Лицензируемого Материала на другой материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, через систему совместного обмена файлами или аналогичные цифровые средства является Некоммерческим при условии отсутствия денежного вознаграждения в результате такого обмена.
- l. Предоставление** означает предоставление материала неограниченному кругу лиц любыми средствами или способами, для использования которых требуется разрешение согласно Лицензируемым Правам, в том числе воспроизведение, публичный показ, публичное исполнение, распространение, сообщение или импорт, а также доведение материала до всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему из любого места и в любое время по собственному выбору.
- m. Права *Sui Generis* на Базы Данных** означают права, не являющиеся авторским правом, проистекающие из Директивы 96/9/СЕ Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. о правовой охране баз данных, с учетом изменений и/или исправлений, а также и другие схожие по существу права где-либо в мире.
- n. Вы** означает физическое или юридическое лицо, осуществляющее Лицензируемые Права в соответствии с насто-

ящей Публичной Лицензией. Термины «Ваш», «Ваши», «Вам», «Вами» имеют соответствующее значение.

Раздел 2 – Объем лицензии.

а. Предоставление лицензии.

1. В соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии Лицензиар предоставляет Вам действующую на территории всех стран мира, безвозмездную, без права сублицензирования, неисключительную, не подлежащую отмене лицензию на осуществление Лицензируемых Прав на Лицензируемый Материал путем:
 - А. воспроизведения и Предоставления Лицензируемого Материала целиком или в части исключительно в Некоммерческих целях; а также
 - В. создания, воспроизведения и Предоставления Адаптированного Материала исключительно в Некоммерческих целях.
2. Исключения и Ограничения. Во избежание неоднозначного толкования, если Исключения и Ограничения применяются в отношении Вашего способа использования Лицензируемого материала, настоящая Публичная Лицензия не применяется, и Вы не обязаны выполнять ее условия.
3. Срок действия лицензии. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока, указанного в пункте [\(а\) Раздела 6](#).
4. Носители и форматы: разрешение на внесение технических изменений. Лицензиар предоставляет Вам право осуществлять Лицензируемые Права с использованием всех известных носителей и форматов, а также носителей и форматов, которые будут созданы в будущем, и вносить с этой целью любые необходимые технические изменения. Лицензиар отказывается от и/или соглашается не осуществлять какие-либо права или полномочия, позволяющие запретить внесение Вами технических изменений, необходимых для осуществления Лицензируемых Прав, включая технические изменения, необходимые для обхода Эффективных Технических Мер. Для целей настоящей

Публичной Лицензии внесение изменений, разрешенных в подпункте [\(4\) пункта \(а\) Раздела 2](#), само по себе не является созданием Адаптированного Материала.

5. Последующие получатели.

А. Оферта от Лицензиара – Лицензируемый Материал. Каждый получатель Лицензируемого Материала автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.

В. Дополнительная оферта от Лицензиара – Адаптированный Материал. Каждый получатель Адаптированного Материала от Вас автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав на Адаптированный Материал в соответствии с условиями Лицензии на Адаптированный Материал, применяемой Вами.

С. Отсутствие ограничений на последующее использование. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Лицензируемого Материала, если это ограничивает осуществление Лицензируемых Прав любым получателем Лицензируемого Материала.

6. Отсутствие одобрения. Никакое положение настоящей Публичной Лицензии не является разрешением и не может быть истолковано как разрешение утверждать или предполагать, что Вы (или использование Вами Лицензируемого Материала) каким-либо образом связаны с Лицензиаром, имеете финансовую поддержку, одобрение или официальный статус, предоставленные Лицензиаром или иными лицами, указанными Лицензиаром для указания авторства, как предусмотрено в подпункте [\(i\) \(A\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

в. Иные права.

1. Личные неимущественные права, такие как право на неприкосновенность произведения, а также права на публич-

ность и изображение гражданина, неприкосновенность частной жизни или иные аналогичные личные права не предоставляются на основе настоящей Публичной Лицензии. Тем не менее в максимально возможной степени Лицензиар отказывается или соглашается не осуществлять любые такие права, принадлежащие ему, в объеме, необходимом, чтобы позволить Вам осуществлять Лицензируемые Права, но не иначе.

2. Патентные права и права на товарные знаки и знаки обслуживания не предоставляются по настоящей Публичной Лицензии.
3. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар отказывается от любого права на получение от Вас вознаграждения за осуществление Вами Лицензируемых Прав, как непосредственно, так и через любые организации по коллективному управлению правами или любую добровольную, обязательную государственную или принудительную систему лицензирования. Во всех иных случаях Лицензиар сохраняет право на получение такого вознаграждения, включая использование Лицензируемого Материала в иных целях, отличных от Некоммерческих.

Раздел 3 – Условия лицензии.

Вы можете осуществлять Лицензируемые Права исключительно при условии соблюдения следующих условий.

а. Указание авторства.

1. Если Вы Предоставляете Лицензируемый Материал (в том числе в измененном виде), Вы должны:
 - A. сохранить следующие сведения, если они предоставлены Лицензиаром вместе с Лицензируемым Материалом:
 - i. информацию о создателе (создателях) Лицензируемого Материала, а также любых других лицах, указанных Лицензиаром, обладающих правом на указание авторства, любым разумным способом, по требованию Лицензиара

(в том числе с использованием псевдонима, если таковой указан);

- ii. уведомление об авторском праве;
 - iii. уведомление об использовании настоящей Публичной Лицензии;
 - iv. уведомление об отказе от гарантий;
 - v. Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензируемый Материал, в той мере, в которой это практически выполнимо;
- В. указать, если Вами внесены изменения в Лицензируемый Материал, и сохранить указание на любые предыдущие изменения; а также
- С. указать, что Лицензируемый Материал предоставляется на условиях настоящей Публичной Лицензии, и предоставить текст, или Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*), или гиперссылку на настоящую Публичную Лицензию.
2. Вы можете выполнить положения подпункта [\(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#) любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Лицензируемый Материал. Например, разумным признается выполнение данного условия путем указания Унифицированного Идентификатора Ресурса (*URI*) или гиперссылки на ресурс, который содержит необходимую информацию.
3. По требованию Лицензиара Вы должны, насколько это практически выполнимо, удалить любую информацию, указанную в подпункте [\(А\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

в. С сохранением условий.

В дополнение к условиям, указанным в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете Адаптированный Материал, созданный Вами, то применяются также следующие условия.

1. В качестве Лицензии на Адаптированный Материал, которую Вы применяете, должна быть применена лицензия

Creative Commons с теми же Элементами Лицензии, данной версии или более поздней версии, или Лицензия, Совместимая с Лицензией *BY-NC-SA*.

2. Вы должны включить текст, Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензию на Адаптированный Материал, которую Вы применяете. Вы можете выполнить данное условие любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Адаптированный Материал.
3. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Адаптированного Материала, которые ограничивают осуществление прав, предоставленных в соответствии с Лицензией на Адаптированный Материал, которую Вы применяете.

Раздел 4 – Права *Sui Generis* на Базы Данных.

Если Лицензируемые Права включают Права *Sui Generis* на Базы Данных, которые применимы в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала:

- a. во избежание неоднозначного толкования в соответствии с подпунктом [\(1\) пункта \(а\) Раздела 2](#) Вам предоставляются права на извлечение, повторное использование, воспроизведение и Предоставление содержимого базы данных полностью или в существенной части исключительно в Некоммерческих целях;
- b. если Вы включаете содержимое базы данных полностью или его существенную часть в базу данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных, в этом случае база данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных (но не ее отдельные составляющие), является Адаптированным Материалом, в том числе в целях, указанных в пункте [\(b\) Раздела 3](#); а также
- c. Вы должны соблюдать условия, изложенные в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете содержимое базы данных полностью или его существенную часть.

Во избежание неоднозначного толкования данный Раздел 4 дополняет и не заменяет Ваши обязательства в соответствии с настоящей Публичной Лицензией, если Лицензируемые Права включают другие Авторские Права и Другие Схожие Права.

Раздел 5 – Отказ от гарантий и ограничение ответственности.

- a. Если иное отдельно не оговорено Лицензиаром, насколько это возможно, Лицензиар предлагает Лицензируемый Материал по принципу «как есть» и в том виде, в котором такой материал существует, и не дает никаких заверений или гарантий в отношении Лицензируемого Материала, выраженных в явном виде, предполагаемых, установленных законом или иных, включая, без ограничений, гарантии правового титула, товарной пригодности, пригодности для какой-либо определенной цели, гарантии не нарушения прав, отсутствия скрытых или других дефектов, точности, наличия или отсутствия ошибок, как известных, так и неизвестных, или как поддающихся, так и не поддающихся обнаружению. В том случае, если отказ от гарантий не разрешен полностью или частично, такой отказ может не применяться в отношении Вас.
- b. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар не несет перед Вами никакой ответственности на основании любой правовой доктрины (в том числе, но не ограничиваясь, в результате неосторожности) за какие-либо прямые, особые, не прямые, случайные, косвенные или иные убытки и штрафные выплаты, издержки, затраты или ущерб, возникшие в результате применения настоящей Публичной Лицензии или использования Лицензируемого Материала, даже если Лицензиар был уведомлен о возможности возникновения таких затрат, издержек или убытков. В том случае если ограничение ответственности полностью или частично не допускается, настоящее ограничение может не применяться в отношении Вас.
- c. Отказ от гарантий и ограничение ответственности, изложенные выше, должны толковаться таким образом, чтобы в максимально допустимой степени соответствовать абсолютному отказу от гарантий и отказу от какой-либо ответственности.

Раздел 6 – Срок действия и прекращение действия.

- a. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока действия Авторского Права и Других Схожих Прав, предоставляемых в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. При этом, если Вы не соблюдаете какое-либо условие настоящей Публичной Лицензии, действие Ваших прав в соответствии с настоящей Публичной Лицензией автоматически прекращается.
- b. Если Ваше право на использование Лицензируемого Материала прекратилось в соответствии с пунктом [\(а\) Раздела 6](#), оно считается восстановленным:
 1. автоматически в момент устранения Вами нарушения, если такое нарушение устранено в течение 30 дней с момента его обнаружения; или
 2. в случае четко выраженного решения Лицензиара о восстановлении права.

Во избежание неоднозначного толкования пункт [\(b\) Раздела 6](#) не затрагивает каких-либо прав Лицензиара на поиск средств правовой защиты от допущенных Вами нарушений условий настоящей Публичной Лицензии.

- c. Во избежание неоднозначного толкования Лицензиар может также предлагать Лицензируемый Материал на иных лицензионных условиях или остановить распространение Лицензируемого Материала в любое время; однако это не прекращает действия Публичной Лицензии.
- d. Разделы [1](#), [5](#), [6](#), [7](#) и [8](#) продолжают действовать после прекращения действия настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 7 – Прочие условия.

- a. Лицензиар не должен быть связан никакими дополнительными или иными условиями, сообщенными Вами, без его согласия, выраженного в явном виде.
- b. Любые дополнительные договоренности или понимания, касающиеся Лицензируемого Материала, которые не указаны в настоящей Публичной Лицензии, являются отдельными и не зависимыми от условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 8 – Толкование.

- a. Во избежание неоднозначного толкования настоящая Публичная Лицензия не может и не должна толковаться как сокращение, ограничение или наложение условий в отношении любого использования Лицензируемого Материала, которое может быть осуществлено на законных основаниях без разрешения, предоставляемого в соответствии с настоящей Публичной Лицензией.
- b. Если какое-либо положение настоящей Публичной Лицензии считается не имеющим законной силы, оно должно быть, насколько это возможно, автоматически исправлено в минимально необходимой степени для наделения такого положения законной силой. Если такое положение невозможно исправить, оно должно быть исключено из текста настоящей Публичной Лицензии без ущерба для законной силы остальных положений лицензии.
- c. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не будет считаться отмененным, а нарушение – согласованным, если Лицензиар в явной форме не выразит свое согласие с такой отменой или нарушением.
- d. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не является и не может быть истолковано как ограничение или отказ от каких-либо привилегий и иммунитетов, применимых в отношении Лицензиара и/или в отношении Вас, включая отказ от судебных процессов в какой-либо юрисдикции или какой-либо подведомственности.

Creative Commons Attribution–No Derivatives 4.0 International

Публичная лицензия *Creative Commons* С указанием авторства– Без производных версии 4.0 Международная

Осуществляя Лицензируемые Права (как указано ниже), Вы принимаете и соглашаетесь соблюдать условия настоящей Публичной лицензии *Creative Commons* С указанием авторства–Без производных версии 4.0 Международная (далее – «Публичная Лицензия»). В том объеме, в котором настоящая Публичная Лицензия может считаться договором, Вам предоставляются Лицензируемые Права в качестве встречного предоставления за принятие Вами условий такого договора. Лицензиар предоставляет Вам такие права с учетом благ, которые Лицензиар получает от предоставления доступа к Лицензируемому Материалу на указанных условиях.

Раздел 1 – Определения.

- а. Адаптированный Материал** означает материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, производный от Лицензируемого Материала или основанный на Лицензируемом Материале, который содержит перевод, измененный вариант, аранжировку, преобразованный вариант или иную переработку Лицензируемого Материала таким образом, который требует разрешения Лицензиара в соответствии с Авторским Правом и Другими Схожими Правами. Для целей настоящей Публичной Лицензии, в том случае, если Лицензируемый Материал является музыкальным произведением, исполнением или фонограммой, синхронизация такого Лицензируемого Материала с движущимся изображением всегда порождает «Адаптированный Материал».
- б. Авторское Право и Другие Схожие Права** означают авторские и/или другие аналогичные права, тесно связанные с авторскими правами, включая, но не ограничиваясь этим, права на исполнение, сообщение передач организаций вещания, фонограмму и Права *Sui Generis* на Базы Данных независимо от того, каким образом права обозначаются

или классифицируются. Для целей настоящей Публичной Лицензии права, указанные в подпунктах [1](#) и [2](#) пункта [\(б\) Раздела 2](#), не являются Авторским Правом и Другими Схожими Правами.

- с. Эффективные Технические Меры** означают меры, которые при отсутствии надлежащих полномочий нельзя обойти в соответствии с законодательством, направленным на выполнение обязательств в соответствии со Статьей 11 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятого 20 декабря 1996 г., и/или иными подобными международными соглашениями.
- d. Исключения и Ограничения** означают свободное использование (*fair use, fair dealing*) и/или любые иные исключения из Авторского Права и Других Схожих Прав или ограничения таких прав, которые применяются в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала.
- e. Лицензируемый Материал** означает произведение искусства или литературы, базу данных или другой материал, в отношении которого Лицензиар применил настоящую Публичную Лицензию.
- f. Лицензируемые Права** означают права, предоставляемые Вам в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии в объеме, ограниченном всеми Авторскими Правами и Другими Схожими Правами, которые применимы к Вашему использованию Лицензируемого Материала и которые Лицензиар вправе Вам предоставить.
- g. Лицензиар** означает физическое лицо (физические лица) или юридическое лицо (юридические лица), предоставляющее права на условиях настоящей Публичной Лицензии.
- h. Предоставление** означает предоставление материала неограниченному кругу лиц любыми средствами или способами, для использования которых требуется разрешение согласно Лицензируемым Правам, в том числе воспроизведение, публичный показ, публичное исполнение, распространение, сообщение или импорт, а также доведение материала до всеобщего сведения таким образом, при ко-

тором любое лицо может иметь доступ к нему из любого места и в любое время по собственному выбору.

- i. **Права *Sui Generis* на Базы Данных** означают права, не являющиеся авторским правом, проистекающие из Директивы 96/9/СЕ Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. о правовой охране баз данных, с учетом изменений и/или исправлений, а также и другие схожие по существу права где-либо в мире.
- j. **Вы** означает физическое или юридическое лицо, осуществляющее Лицензируемые Права в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. Термины «Ваш», «Ваши», «Вам», «Вами» имеют соответствующее значение.

Раздел 2 – Объем лицензии.

а. Предоставление лицензии.

1. В соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии Лицензиар предоставляет Вам действующую на территории всех стран мира, безвозмездную, без права сублицензирования, неисключительную, не подлежащую отмене лицензию на осуществление Лицензируемых Прав на Лицензируемый Материал путем:
 - А. воспроизведения и Предоставления Лицензируемого Материала целиком или в части; а также
 - В. создания и воспроизведения, но не Предоставления Адаптированного Материала.
2. Исключения и Ограничения. Во избежание неоднозначного толкования, если Исключения и Ограничения применяются в отношении Вашего способа использования Лицензируемого материала, настоящая Публичная Лицензия не применяется, и Вы не обязаны выполнять ее условия.
3. Срок действия лицензии. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока, указанного в пункте [\(а\) Раздела 6](#).
4. Носители и форматы: разрешение на внесение технических изменений. Лицензиар предоставляет Вам право осуществлять Лицензируемые Права с использованием

всех известных носителей и форматов, а также носителей и форматов, которые будут созданы в будущем, и вносить с этой целью любые необходимые технические изменения. Лицензиар отказывается от и/или соглашается не осуществлять какие-либо права или полномочия, позволяющие запретить внесение Вами технических изменений, необходимых для осуществления Лицензируемых Прав, включая технические изменения, необходимые для обхода Эффективных Технических Мер. Для целей настоящей Публичной Лицензии внесение изменений, разрешенных в подпункте [\(4\) пункта \(а\) Раздела 2](#), само по себе не является созданием Адаптированного Материала.

5. Последующие получатели.

- A. Оферта от Лицензиара – Лицензируемый Материал. Каждый получатель Лицензируемого Материала автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
 - B. Отсутствие ограничений на последующее использование. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Лицензируемого Материала, если это ограничивает осуществление Лицензируемых Прав любым получателем Лицензируемого Материала.
6. Отсутствие одобрения. Никакое положение настоящей Публичной Лицензии не является разрешением и не может быть истолковано как разрешение утверждать или предполагать, что Вы (или использование Вами Лицензируемого Материала) каким-либо образом связаны с Лицензиаром, имеете финансовую поддержку, одобрение или официальный статус, предоставленные Лицензиаром или иными лицами, указанными Лицензиаром для указания авторства, как предусмотрено в подпункте [\(i\) \(A\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

в. Иные права.

1. Личные неимущественные права, такие как право на неприкосновенность произведения, а также права на публичность и изображение гражданина, неприкосновенность частной жизни или иные аналогичные личные права не предоставляются на основе настоящей Публичной Лицензии. Тем не менее в максимально возможной степени Лицензиар отказывается или соглашается не осуществлять любые такие права, принадлежащие ему, в объеме, необходимом, чтобы позволить Вам осуществлять Лицензируемые Права, но не иначе.
2. Патентные права и права на товарные знаки и знаки обслуживания не предоставляются по настоящей Публичной Лицензии.
3. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар отказывается от любого права на получение от Вас вознаграждения за осуществление Вами Лицензируемых Прав, как непосредственно, так и через любые организации по коллективному управлению правами или любую добровольную, обязательную государственную или принудительную систему лицензирования. Во всех иных случаях Лицензиар сохраняет право на получение такого вознаграждения.

Раздел 3 – Условия лицензии.

Вы можете осуществлять Лицензируемые Права исключительно при условии соблюдения следующих условий.

а. Указание авторства.

1. Если Вы Предоставляете Лицензируемый Материал, Вы должны:
 - А. сохранить следующие сведения, если они предоставлены Лицензиаром вместе с Лицензируемым Материалом:
 - і. информацию о создателе (создателях) Лицензируемого Материала, а также любых других лицах, указанных Лицензиаром, обладающих

- правом на указание авторства, любым разумным способом, по требованию Лицензиара (в том числе с использованием псевдонима, если таковой указан);
- ii. уведомление об авторском праве;
 - iii. уведомление об использовании настоящей Публичной Лицензии;
 - iv. уведомление об отказе от гарантий;
 - v. Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензируемый Материал, в той мере, в которой это практически выполнимо;
- В. указать, если Вами внесены изменения в Лицензируемый Материал, и сохранить указание на любые предыдущие изменения; а также
- С. указать, что Лицензируемый Материал предоставляется на условиях настоящей Публичной Лицензии, и предоставить текст, или Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*), или гиперссылку на настоящую Публичную Лицензию.

Во избежание недоразумений настоящая Публичная Лицензия не предоставляет Вам разрешения Предоставлять Адаптированный Материал.

2. Вы можете выполнить положения подпункта [\(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#) любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Лицензируемый Материал. Например, разумным признается выполнение данного условия путем указания Унифицированного Идентификатора Ресурса (*URI*) или гиперссылки на ресурс, который содержит необходимую информацию.
3. По требованию Лицензиара Вы должны, насколько это практически выполнимо, удалить любую информацию, указанную в подпункте [\(A\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

Раздел 4 – Права *Sui Generis* на Базы Данных.

Если Лицензируемые Права включают Права *Sui Generis* на Базы Данных, которые применимы в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала:

- a. во избежание неоднозначного толкования в соответствии с подпунктом [\(1\) пункта \(а\) Раздела 2](#) Вам предоставляются права на извлечение, повторное использование, воспроизведение и Предоставление содержимого базы данных полностью или в существенной части при условии, что Вы не Предоставляете Адаптированный Материал;
- b. если Вы включаете содержимое базы данных полностью или его существенную часть в базу данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных, в этом случае база данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных (но не ее отдельные составляющие), является Адаптированным Материалом; а также
- c. Вы должны соблюдать условия, изложенные в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете содержимое базы данных полностью или его существенную часть.

Во избежание неоднозначного толкования данный Раздел [4](#) дополняет и не заменяет Ваши обязательства в соответствии с настоящей Публичной Лицензией, если Лицензируемые Права включают другие Авторские Права и Другие Схожие Права.

Раздел 5 – Отказ от гарантий и ограничение ответственности.

- a. Если иное отдельно не оговорено Лицензиаром, насколько это возможно, Лицензиар предлагает Лицензируемый Материал по принципу «как есть» и в том виде, в котором такой материал существует, и не дает никаких заверений или гарантий в отношении Лицензируемого Материала, выраженных в явном виде, предполагаемых, установленных законом или иных, включая, без ограничений, гарантии правового титула, товарной пригодности, пригодности для какой-либо определенной цели, гарантии не нарушения прав, отсутствия скрытых или других дефектов, точно-

сти, наличия или отсутствия ошибок, как известных, так и неизвестных, или как поддающихся, так и не поддающихся обнаружению. В том случае, если отказ от гарантий не разрешен полностью или частично, такой отказ может не применяться в отношении Вас.

- b. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар не несет перед Вами никакой ответственности на основании любой правовой доктрины (в том числе, но не ограничиваясь, в результате неосторожности) за какие-либо прямые, особые, не прямые, случайные, косвенные или иные убытки и штрафные выплаты, издержки, затраты или ущерб, возникшие в результате применения настоящей Публичной Лицензии или использования Лицензируемого Материала, даже если Лицензиар был уведомлен о возможности возникновения таких затрат, издержек или убытков. В том случае если ограничение ответственности полностью или частично не допускается, настоящее ограничение может не применяться в отношении Вас.
- c. Отказ от гарантий и ограничение ответственности, изложенные выше, должны толковаться таким образом, чтобы в максимально допустимой степени соответствовать абсолютному отказу от гарантий и отказу от какой-либо ответственности.

Раздел 6 – Срок действия и прекращение действия.

- a. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока действия Авторского Права и Других Схожих Прав, предоставляемых в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. При этом, если Вы не соблюдаете какое-либо условие настоящей Публичной Лицензии, действие Ваших прав в соответствии с настоящей Публичной Лицензией автоматически прекращается.
- b. Если Ваше право на использование Лицензируемого Материала прекратилось в соответствии с пунктом [\(а\) Раздела 6](#), оно считается восстановленным:
 - 1. автоматически в момент устранения Вами нарушения, если такое нарушение устранено в течение 30 дней с момента его обнаружения; или

2. в случае четко выраженного решения Лицензиара о восстановлении права.

Во избежание неоднозначного толкования пункт [\(b\) Раздела 6](#) не затрагивает каких-либо прав Лицензиара на поиск средств правовой защиты от допущенных Вами нарушений условий настоящей Публичной Лицензии.

- с. Во избежание неоднозначного толкования Лицензиар может также предлагать Лицензируемый Материал на иных лицензионных условиях или остановить распространение Лицензируемого Материала в любое время; однако это не прекращает действия Публичной Лицензии.
- д. Разделы [1](#), [5](#), [6](#), [7](#) и [8](#) продолжают действовать после прекращения действия настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 7 – Прочие условия.

- а. Лицензиар не должен быть связан никакими дополнительными или иными условиями, сообщенными Вами, без его согласия, выраженного в явном виде.
- б. Любые дополнительные договоренности или понимания, касающиеся Лицензируемого Материала, которые не указаны в настоящей Публичной Лицензии, являются отдельными и не зависимыми от условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 8 – Толкование.

- а. Во избежание неоднозначного толкования настоящая Публичная Лицензия не может и не должна толковаться как сокращение, ограничение или наложение условий в отношении любого использования Лицензируемого Материала, которое может быть осуществлено на законных основаниях без разрешения, предоставляемого в соответствии с настоящей Публичной Лицензией.
- б. Если какое-либо положение настоящей Публичной Лицензии считается не имеющим законной силы, оно должно быть, насколько это возможно, автоматически исправлено в минимально необходимой степени для наделения такого

положения законной силой. Если такое положение невозможно исправить, оно должно быть исключено из текста настоящей Публичной Лицензии без ущерба для законной силы остальных положений лицензии.

- c. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не будет считаться отмененным, а нарушение – согласованным, если Лицензиар в явной форме не выразит свое согласие с такой отменой или нарушением.
- d. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не является и не может быть истолковано как ограничение или отказ от каких-либо привилегий и иммунитетов, применимых в отношении Лицензиара и/или в отношении Вас, включая отказ от судебных процессов в какой-либо юрисдикции или какой-либо подведомственности.

Creative Commons Attribution–Non–Commercial–No Derivatives 4.0 International

Публичная лицензия *Creative Commons* с указанием авторства– Некоммерческая–Без производных версии 4.0 Международная

Осуществляя Лицензируемые Права (как указано ниже), Вы принимаете и соглашаетесь соблюдать условия настоящей Публичной лицензии *Creative Commons* с указанием авторства–Некоммерческая–Без производных версии 4.0 Международная (далее – «Публичная Лицензия»). В том объеме, в котором настоящая Публичная Лицензия может считаться договором, Вам предоставляются Лицензируемые Права в качестве встречного предоставления за принятие Вами условий такого договора. Лицензиар предоставляет Вам такие права с учетом благ, которые Лицензиар получает от предоставления доступа к Лицензируемому Материалу на указанных условиях.

Раздел 1 – Определения.

- а. Адаптированный Материал** означает материал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, производный от Лицензируемого Материала или основанный на Лицензируемом Материале, который содержит перевод, измененный вариант, аранжировку, преобразованный вариант или иную переработку Лицензируемого Материала таким образом, который требует разрешения Лицензиара в соответствии с Авторским Правом и Другими Схожими Правами. Для целей настоящей Публичной Лицензии, в том случае, если Лицензируемый Материал является музыкальным произведением, исполнением или фонограммой, синхронизация такого Лицензируемого Материала с движущимся изображением всегда порождает «Адаптированный Материал».
- б. Авторское Право и Другие Схожие Права** означают авторские и/или другие аналогичные права, тесно связанные с авторскими правами, включая, но не ограничиваясь этим, права на исполнение, сообщение передач организаций вещания, фонограмму и Права *Sui Generis* на Базы Данных

независимо от того, каким образом права обозначаются или классифицируются. Для целей настоящей Публичной Лицензии права, указанные в подпунктах [1](#) и [2](#) пункта [\(b\)](#) [Раздела 2](#), не являются Авторским Правом и Другими Схожими Правами.

- с. Эффективные Технические Меры** означают меры, которые при отсутствии надлежащих полномочий нельзя обойти в соответствии с законодательством, направленным на выполнение обязательств в соответствии со Статьей 11 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятого 20 декабря 1996 г., и/или иными подобными международными соглашениями.
- d. Исключения и Ограничения** означают свободное использование (*fair use, fair dealing*) и/или любые иные исключения из Авторского Права и Других Схожих Прав или ограничения таких прав, которые применяются в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала.
- e. Лицензируемый Материал** означает произведение искусства или литературы, базу данных или другой материал, в отношении которого Лицензиар применил настоящую Публичную Лицензию.
- f. Лицензируемые Права** означают права, предоставляемые Вам в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии в объеме, ограниченном всеми Авторскими Правами и Другими Схожими Правами, которые применимы к Вашему использованию Лицензируемого Материала и которые Лицензиар вправе Вам предоставить.
- g. Лицензиар** означает физическое лицо (физические лица) или юридическое лицо (юридические лица), предоставляющее права на условиях настоящей Публичной Лицензии.
- h. Некоммерческая** означает использование, не имеющее своей основной целью получение коммерческого преимущества или денежного вознаграждения, или не направленное на получение коммерческого преимущества или денежного вознаграждения. В целях настоящей Публичной Лицензии обмен Лицензируемого Материала на другой ма-

териал, охраняемый Авторским Правом и Другими Схожими Правами, через систему совместного обмена файлами или аналогичные цифровые средства является Некоммерческим при условии отсутствия денежного вознаграждения в результате такого обмена.

- i. **Предоставление** означает предоставление материала неограниченному кругу лиц любыми средствами или способами, для использования которых требуется разрешение согласно Лицензируемым Правам, в том числе воспроизведение, публичный показ, публичное исполнение, распространение, сообщение или импорт, а также доведение материала до всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему из любого места и в любое время по собственному выбору.
- j. **Права *Sui Generis* на Базы Данных** означают права, не являющиеся авторским правом, проистекающие из Директивы 96/9/СЕ Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. о правовой охране баз данных, с учетом изменений и/или исправлений, а также и другие схожие по существу права где-либо в мире.
- k. **Вы** означает физическое или юридическое лицо, осуществляющее Лицензируемые Права в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. Термины «Ваш», «Ваши», «Вам», «Вами» имеют соответствующее значение.

Раздел 2 – Объем лицензии.

а. Предоставление лицензии.

1. В соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии Лицензиар предоставляет Вам действующую на территории всех стран мира, безвозмездную, без права сублицензирования, неисключительную, не подлежащую отмене лицензию на осуществление Лицензируемых Прав на Лицензируемый Материал путем:
 - А. воспроизведения и Предоставления Лицензируемого Материала целиком или в части исключительно в Некоммерческих целях; а также

- В. создания и воспроизведения, но не Предоставления Адаптированного Материала исключительно в Некоммерческих целях.
2. Исключения и Ограничения. Во избежание неоднозначного толкования, если Исключения и Ограничения применяются в отношении Вашего способа использования Лицензируемого материала, настоящая Публичная Лицензия не применяется, и Вы не обязаны выполнять ее условия.
 3. Срок действия лицензии. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока, указанного в пункте [\(а\) Раздела 6](#).
 4. Носители и форматы: разрешение на внесение технических изменений. Лицензиар предоставляет Вам право осуществлять Лицензируемые Права с использованием всех известных носителей и форматов, а также носителей и форматов, которые будут созданы в будущем, и вносить с этой целью любые необходимые технические изменения. Лицензиар отказывается от и/или соглашается не осуществлять какие-либо права или полномочия, позволяющие запретить внесение Вами технических изменений, необходимых для осуществления Лицензируемых Прав, включая технические изменения, необходимые для обхода Эффективных Технических Мер. Для целей настоящей Публичной Лицензии внесение изменений, разрешенных в подпункте [\(4\) пункта \(а\) Раздела 2](#), само по себе не является созданием Адаптированного Материала.
 5. Последующие получатели.
 - А. Оферта от Лицензиара – Лицензируемый Материал. Каждый получатель Лицензируемого Материала автоматически получает оферту от Лицензиара на осуществление Лицензируемых Прав в соответствии с условиями настоящей Публичной Лицензии.
 - В. Отсутствие ограничений на последующее использование. Вы не можете предлагать или устанавливать какие-либо дополнительные или иные условия или применять Эффективные Технические Меры в отношении Лицензируемого Материала, если это ограничивает осуществление Лицензируемых Прав любым получателем Лицензируемого Материала.

6. Отсутствие одобрения. Никакое положение настоящей Публичной Лицензии не является разрешением и не может быть истолковано как разрешение утверждать или предполагать, что Вы (или использование Вами Лицензируемого Материала) каким-либо образом связаны с Лицензиаром, имеете финансовую поддержку, одобрение или официальный статус, предоставленные Лицензиаром или иными лицами, указанными Лицензиаром для указания авторства, как предусмотрено в подпункте [\(i\) \(A\) \(1\) пункта \(a\) Раздела 3](#).

в. Иные права.

1. Личные неимущественные права, такие как право на неприкосновенность произведения, а также права на публичность и изображение гражданина, неприкосновенность частной жизни или иные аналогичные личные права не предоставляются на основе настоящей Публичной Лицензии. Тем не менее в максимально возможной степени Лицензиар отказывается или соглашается не осуществлять любые такие права, принадлежащие ему, в объеме, необходимом, чтобы позволить Вам осуществлять Лицензируемые Права, но не иначе.
2. Патентные права и права на товарные знаки и знаки обслуживания не предоставляются по настоящей Публичной Лицензии.
3. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар отказывается от любого права на получение от Вас вознаграждения за осуществление Вами Лицензируемых Прав, как непосредственно, так и через любые организации по коллективному управлению правами или любую добровольную, обязательную государственную или принудительную систему лицензирования. Во всех иных случаях Лицензиар сохраняет право на получение такого вознаграждения, включая использование Лицензируемого Материала в иных целях, отличных от Некоммерческих.

Раздел 3 – Условия лицензии.

Вы можете осуществлять Лицензируемые Права исключительно при условии соблюдения следующих условий.

а. Указание авторства.

1. Если Вы Предоставляете Лицензируемый Материал, Вы должны:
 - А. сохранить следующие сведения, если они предоставлены Лицензиаром вместе с Лицензируемым Материалом:
 - i. информацию о создателе (создателях) Лицензируемого Материала, а также любых других лицах, указанных Лицензиаром, обладающих правом на указание авторства, любым разумным способом, по требованию Лицензиара (в том числе с использованием псевдонима, если таковой указан);
 - ii. уведомление об авторском праве;
 - iii. уведомление об использовании настоящей Публичной Лицензии;
 - iv. уведомление об отказе от гарантий;
 - v. Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*) или гиперссылку на Лицензируемый Материал, в той мере, в которой это практически выполнимо;
 - В. указать, если Вами внесены изменения в Лицензируемый Материал, и сохранить указание на любые предыдущие изменения; а также
 - С. указать, что Лицензируемый Материал предоставляется на условиях настоящей Публичной Лицензии, и предоставить текст, или Унифицированный Идентификатор Ресурса (*URI*), или гиперссылку на настоящую Публичную Лицензию.

Во избежание недоразумений настоящая Публичная Лицензия не предоставляет Вам разрешения Предоставлять Адаптированный Материал.

2. Вы можете выполнить положения подпункта [\(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#) любым разумным способом в зависимости от носителя, способа и контекста, посредством которых Вы Предоставляете Лицензируемый Материал. Например, разумным признается выполнение данного условия путем указания Унифицированного Идентификатора Ресурса (*URI*) или гиперссылки на ресурс, который содержит необходимую информацию.
3. По требованию Лицензиара Вы должны, насколько это практически выполнимо, удалить любую информацию, указанную в подпункте [\(А\) \(1\) пункта \(а\) Раздела 3](#).

Раздел 4 – Права *Sui Generis* на Базы Данных.

Если Лицензируемые Права включают Права *Sui Generis* на Базы Данных, которые применимы в отношении Вашего использования Лицензируемого Материала:

- a. во избежание неоднозначного толкования в соответствии с подпунктом [\(1\) пункта \(а\) Раздела 2](#) Вам предоставляются права на извлечение, повторное использование, воспроизведение и Предоставление содержимого базы данных полностью или в существенной части исключительно в Некоммерческих целях и при условии, что Вы не Предоставляете Адаптированный Материал;
- b. если Вы включаете содержимое базы данных полностью или его существенную часть в базу данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных, в этом случае база данных, в отношении которой у Вас имеются Права на содержимое баз данных (но не ее отдельные составляющие), является Адаптированным Материалом; а также
- c. Вы должны соблюдать условия, изложенные в пункте [\(а\) Раздела 3](#), если Вы Предоставляете содержимое базы данных полностью или его существенную часть.

Во избежание неоднозначного толкования данный Раздел 4 дополняет и не заменяет Ваши обязательства в соответствии с настоящей Публичной Лицензией, если Лицензируемые Права включают другие Авторские Права и Другие Схожие Права.

Раздел 5 – Отказ от гарантий и ограничение ответственности.

- a. Если иное отдельно не оговорено Лицензиаром, насколько это возможно, Лицензиар предлагает Лицензируемый Материал по принципу «как есть» и в том виде, в котором такой материал существует, и не дает никаких заверений или гарантий в отношении Лицензируемого Материала, выраженных в явном виде, предполагаемых, установленных законом или иных, включая, без ограничений, гарантии правового титула, товарной пригодности, пригодности для какой-либо определенной цели, гарантии не нарушения прав, отсутствия скрытых или других дефектов, точности, наличия или отсутствия ошибок, как известных, так и неизвестных, или как поддающихся, так и не поддающихся обнаружению. В том случае, если отказ от гарантий не разрешен полностью или частично, такой отказ может не применяться в отношении Вас.
- b. В той мере, в которой это возможно, Лицензиар не несет перед Вами никакой ответственности на основании любой правовой доктрины (в том числе, но не ограничиваясь, в результате неосторожности) за какие-либо прямые, особые, не прямые, случайные, косвенные или иные убытки и штрафные выплаты, издержки, затраты или ущерб, возникшие в результате применения настоящей Публичной Лицензии или использования Лицензируемого Материала, даже если Лицензиар был уведомлен о возможности возникновения таких затрат, издержек или убытков. В том случае если ограничение ответственности полностью или частично не допускается, настоящее ограничение может не применяться в отношении Вас.
- c. Отказ от гарантий и ограничение ответственности, изложенные выше, должны толковаться таким образом, чтобы в максимально допустимой степени соответствовать абсолютному отказу от гарантий и отказу от какой-либо ответственности.

Раздел 6 – Срок действия и прекращение действия.

- a. Настоящая Публичная Лицензия действует в течение срока действия Авторского Права и Других Схожих Прав, предоставляемых в соответствии с настоящей Публичной Лицензией. При этом, если Вы не соблюдаете какое-либо условие настоящей Публичной Лицензии, действие Ваших прав в соответствии с настоящей Публичной Лицензией автоматически прекращается.
- b. Если Ваше право на использование Лицензируемого Материала прекратилось в соответствии с пунктом [\(а\) Раздела 6](#), оно считается восстановленным:
 1. автоматически в момент устранения Вами нарушения, если такое нарушение устранено в течение 30 дней с момента его обнаружения; или
 2. в случае четко выраженного решения Лицензиара о восстановлении права.

Во избежание неоднозначного толкования пункт [\(b\) Раздела 6](#) не затрагивает каких-либо прав Лицензиара на поиск средств правовой защиты от допущенных Вами нарушений условий настоящей Публичной Лицензии.

- c. Во избежание неоднозначного толкования Лицензиар может также предлагать Лицензируемый Материал на иных лицензионных условиях или остановить распространение Лицензируемого Материала в любое время; однако это не прекращает действия Публичной Лицензии.
- d. Разделы [1](#), [5](#), [6](#), [7](#) и [8](#) продолжают действовать после прекращения действия настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 7 – Прочие условия.

- a. Лицензиар не должен быть связан никакими дополнительными или иными условиями, сообщенными Вами, без его согласия, выраженного в явном виде.
- b. Любые дополнительные договоренности или понимания, касающиеся Лицензируемого Материала, которые не указаны в настоящей Публичной Лицензии, являются отдельными и не зависимыми от условий настоящей Публичной Лицензии.

Раздел 8 – Толкование.




- a. Во избежание неоднозначного толкования настоящая Публичная Лицензия не может и не должна толковаться как сокращение, ограничение или наложение условий в отношении любого использования Лицензируемого Материала, которое может быть осуществлено на законных основаниях без разрешения, предоставляемого в соответствии с настоящей Публичной Лицензией.
- b. Если какое-либо положение настоящей Публичной Лицензии считается не имеющим законной силы, оно должно быть, насколько это возможно, автоматически исправлено в минимально необходимой степени для наделения такого положения законной силой. Если такое положение невозможно исправить, оно должно быть исключено из текста настоящей Публичной Лицензии без ущерба для законной силы остальных положений лицензии.
- c. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не будет считаться отмененным, а нарушение – согласованным, если Лицензиар в явной форме не выразит свое согласие с такой отменой или нарушением.
- d. Никакое условие или положение настоящей Публичной Лицензии не является и не может быть истолковано как ограничение или отказ от каких-либо привилегий и иммунитетов, применимых в отношении Лицензиара и/или в отношении Вас, включая отказ от судебных процессов в какой-либо юрисдикции или какой-либо подведомственности.




РАЗРЕШЕНИЕ
на использование произведения
на условиях открытых лицензий

1. Я _____ (Ф.И.О.)
паспорт _____,
выдан _____,
зарегистрирован(а) по адресу: _____,
разрешаю использование на основании открытой безвозмездной
неисключительной лицензии _____

название произведений

на условиях открытой лицензии:

Тип лицензии <i>Creative Commons</i>	Подпись
 <p><i>Attribution 4.0 International</i> (Публичная лицензия С указанием авторства версии 4.0 Международная)</p>	
 <p><i>Attribution-ShareAlike 4.0 International</i> (Публичная лицензия С указанием авторства-С сохранением условий версии 4.0 Международная);</p>	
 <p><i>Attribution-Non-Commercial 4.0 International</i> (Публичная лицензия С указанием авторства-Некоммерческая версии 4.0 Международная);</p>	

	<p><i>Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 4.0 International</i> (Публичная лицензия С указанием авторства-Некоммерческая-С сохранением условий версии 4.0 Международная);</p>	
	<p><i>Attribution-NoDerivatives 4.0 International</i> (Публичная лицензия С указанием авторства-Без производных версии 4.0 Международная);</p>	
	<p><i>Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives 4.0 International</i> (Публичная лицензия С указанием авторства-Некоммерческая-Без производных версии 4.0 Международная)</p>	

2. Я понимаю, что тем самым даю право любому лицу распространять, изменять и использовать произведение в любых законных целях при условии соблюдения указанных лицензий.
3. Я уведомлен, что я сохраняю исключительные авторские права на это произведение вне условий указанных лицензий и что я всегда сохраняю право на упоминание меня как автора в соответствии с выбранными лицензиями.
4. Данное разрешение затрагивает только мои исключительные авторские права, и я оставляю за собой право предпринимать действия против использования моей работы с нарушением закона, в частности: для клеветы, унижения чести и достоинства, нарушения правил использования торговых марок, нарушения права на охрану изображения гражданина и т. д.
5. Я понимаю, что я не могу отозвать данное разрешение.
6. Я подтверждаю, что произведение создано мной лично и не нарушает права и законные интересы третьих лиц.
7. В соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на обработку своих персональных данных, необходимых для обеспечения свободного использования произведения на условиях обозначенной выше лицензии.

«__» _____/_____ /

Если у Вас возникли вопросы, пишите нам на lib@wikimedia.ru, мы будем рады Вам помочь.

Рекомендуем также ознакомиться с материалами, подготовленными в рамках проекта:

**1. Пособие «Открытая библиотека.
Рекомендации для библиотек по использованию открытых
лицензий и публикации произведений
в режиме открытого доступа»**

Настоящее методическое пособие предназначено для работников библиотек. В нем описан алгоритм публикации произведений, принципы использования открытых лицензий, описание правовых вопросов, а также ответы на часто задаваемые библиотекарями вопросы.

**2. Пособие «Электронная библиотека:
инструкция по установке.
Рекомендации для библиотек по организации
собственных репозиториях открытого доступа»**

В данном пособии рассматриваются основные правовые и технические проблемы, с которыми сталкиваются библиотеки и архивы при организации собственных электронных ресурсов. Основной акцент делается на выбор платформы для создания электронной библиотеки или репозитория: сравниваются зарубежные и российские программные продукты, платные системы и проекты с открытым исходным кодом. К тем платформам, которые были признаны лучшими по результатам исследования, прилагаются инструкции по установке. Важной частью пособия являются рекомендации по описанию фондов (метаданные) и интеграции с проектами открытого доступа: свободной библиотекой «Викитека», централизованным виртуальным хранилищем «Викисклад» и проектом «Федеральная резервная система банков знаний».

**3. Исследование «Электронные библиотеки в России.
Текущий статус и перспективы развития»**

Книга посвящена проблеме формирования электронных фондов российских библиотек. Издание содержит краткую справку об

истории цифровых библиотек, о правовом регулировании их деятельности. Приведены результаты исследования наличия оцифрованных коллекций, методов предоставления доступа к ним, состава произведений в электронных фондах российских библиотек. В книге рассматривается опыт библиотек различного уровня, в том числе федеральных, специализированных, вузовских и др. Книга будет интересна специалистам в области библиотечного дела и авторского права в Интернете.

4. Доклад «Авторское право и общественное достояние в России»

В работе рассматриваются вопросы концепции общественного достояния, его регулирование в Российской Федерации в рамках международного и национального законодательства. Представлен список наиболее важных для интересов российского общества произведений, переходящих в общественное достояние 1 января 2018 года.

*Материалы подготовлены в рамках проекта
Ресурсный центр «Открытая библиотека»,
который реализует НП «Викимедиа РУ»
с использованием гранта Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества,
предоставленного Фондом президентских грантов.*