

писатели – детям

Фанфики и «Три мушкетёра»

СВЕТЛАНА СОЛОВЬЁВА

ГОСТЕМ НЕДАВНЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО» СТАЛА ЛИТЕРАТОР, ПУБЛИЦИСТ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА ИМ. С. МИХАЛКОВА СВЕТЛАНА ВОЛКОВА (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). НА ВСТРЕЧЕ С ЖУРНАЛИСТАМИ ОНА РАССКАЗАЛА О СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ, ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ О КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

- Светлана Васильевна, как вы стали детским писателем?

- Я пишу и для взрослых, и для детей. В детские писатели меня «определили» после того, как я стала лауреатом конкурса имени Сергея Михалкова с книгой «Джентльмены и снеговики». Это история нашей страны глазами ребёнка во временном отрезке с конца 1940 до 1980 годов. Это детство моих родителей, бабушек и дедушек. Девять историй, объединённых общей идеей, из которых можно узнать, каким было их детство. Возраст героев 8-11 лет. По сути, книга о связи поколений, потому что точки соприкосновения одинаковые: каждое поколение так же проходит через взросление, переживания первой любви и т. д. Я писала «Джентльмены и снеговики», не ориентируясь на детскую аудиторию. А вот мама посоветовала отправить рассказ на конкурс имени Сергея Михалкова. И для меня большая честь, что книга отмечена детским жюри. Вот так мне дали выпел детской литературы, и я гордо несу его (смеётся). А если серьёзно, то, как сказал один из классиков, для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше.

- «Джентльмены и снеговики» автобиографическая книга?

- Таня Ратникова - это история моей мамы. Естественно - дополненная, домысленная. Вообще работа над произведением начинается с того, что собираешь увиденные интересные детали в свою писательскую копилочку. Это кропотливая работа, одна из составляющих писательской деятельности. Затем перерабатываешь их и соединяешь свои фантазии, свои придумки с реальностью.

Так я делала свою первую повесть «Золотой цыплёнок» - о мальчике, который родился в поезде «Ленинград - Ташкент» во время эвакуации в годы Великой Отечественной войны и первые восемь лет своей жизни провёл в Узбекистане. Для сбора фактуры мне, как писателю, надо было не просто побывать в Ташкенте, а побывать в Ташкенте того времени. Как это сделать? Я много расспрашивала людей, звонила знакомым в Узбекистан. Узнала, как дети собирали хлопок, из чего им шили одежду, какие запахи были на рынке... Все эти детали интересны и важны, если хочешь, чтобы произведение было живым, правдивым.

- Вы работаете ещё и как сценарист. Для каких фильмов вы писали сценарии?



Фото: из личного архива Светланы Волковой

Светлана Волкова

- Это сериалы «Пятого канала». Например, «Великолепная пятёрка». Я далека от полицейской темы и придумываю для канала лишь идеи, канву, сюжетные зацепки. Затем другие люди расписывают диалоги героев. Как сценарист участвовала и в мультфильмах. В частности, сотрудничала с замечательной командой проекта «Сказочный патруль». К слову, мой первый роман - «Подсказок больше нет» - предлагают экранизировать. Правда, я пока не написала сценарий, а чужие сценарии мне не нравятся.

- Это роман о школе. Насколько тема вам близка и кажется важной?

- Мне кажется, всё, что касается возраста 14-15 лет, очень важно. Там речь идёт о выживании в социуме. Мальчик-новичок пришёл в школу, и чтобы его не дразнили, не трогали, он придумывает субкультуру.

- Светлана Васильевна, каковы критерии детской литературы? Какой должна быть книга, чтобы дети её прочитали?

- История должна быть, прежде всего, интересной, светлой. Рассказанной искренне, потому что дети очень остро чувствуют такие вещи. Она не должна никуда призывать - пусть дети сами ре-

шат. Также она должна быть для них созвучной по ощущениям, по чувствам. Даже если речь идёт о прошлом, как у меня в «Джентльменах и снеговиках». И я категорически против морализаторства. Часто можно услышать фразу «книга должна учить». Книга никому ничего не должна. Либо она интересная, и её хочется читать, либо нет. Кому должны «Мушкетёры»? - никому. Но из поколения в поколение их читают и будут читать. Поэтому не надо ничего навязывать. В возрасте 12-15 лет можно навсегда отратить человека от чтения, если ему и в школе, и дома твердить: ты должен. Я многие книги из детства перечитываю сейчас и понимаю, насколько это здорово.

- Какие, например?

- Голявкин, Крапивин... «Трёх мушкетёров» уже третий раз перечитала, и воспринимаю совсем по-другому. Потому что, когда ты читаешь их в 12 лет, то видишь драки, в 17 - любовь, потом - политику, историю, как тонко Дюма всё это на историческом материале переплетает, держит внимание читателя. Чак Паланик, автор «Бойцовского клуба», говорил, что задача писателя с первого абзаца взять читателя за ноздрю и протащить его сквозь весь роман до финала. Сколько

морали у Терри Пратчетта? Да нет никакой морали, просто очень интересно. Поэтому книга жива.

- Родители сетуют, что дети не читают. Что скажете?

- Прежде всего надо читать самим. Это же зеркальное отражение. Ребёнок видит, что вечер у мамы и папы всегда завершается не гаджетами, не сериалами, а книгой, и он будет это считать. Конечно, сегодня у книги масса конкурентов: игры, мультфильмы, мессенджеры... Подо всё это подстроился новый, очень популярный жанр ЛитRPG - книги и фильмы о героях игр, когда герой из реальной жизни попадает в игру и наоборот.

Не важно, как читатель пришёл к книге. Это как прийти к Богу. Пришёл - вот что главное. Да, есть ребята, которые читают только фанфики - истории про героев любимых книг, но всё равно это чтение. Сегодняшнее поколение читает не меньше предыдущих, просто они делают это в других форматах: в телефонах, в соцсетях. С этим не нужно бороться, ситуацию надо принять как данность.

- А к писательству, сочинительству у детей интерес есть?

- Я много езжу по стране с Российским фондом культуры, возглавляемым Никитой Михалковым, встречаюсь с детьми. Ну, конечно, они хотят быть блогерами. Очень редко, когда кто-то пишет современную прозу. В основном это фэнтези, единороги, фанфики по Гарри Поттеру... Хорошо, пусть. В 11-12 лет это нормально. Я, например, филолог по образованию, начала писать только десять лет назад, а до этого, как считалось, просто хорошо рассказывала истории. Друзья убеждали писать, но пока не произошёл некий толчок, озарение, ничего не получалось. Потом были сомнения, страхи: а вдруг это графомания? Но в меня верила мама, и я ей очень благодарна. Книгу «Джентльмены и снеговики» я посвятила ей. Поэтому я поддерживаю ребят. Всегда найдутся те, кто будет смеяться, но обязательно будут и те, кто поддержит.

- Какие ваши новые книги можно прочитать?

- Недавно вышла моя повесть «В Петропавловске-Камчатском полночь» - о 15-летнем мальчике, который поехал на каникулы в Елизово, потерялся в лесу и столкнулся там с медведем-шатуном. Книга из серии Young adult - жанра произведений для юных взрослых, подростков 14-15 лет. Честно говоря, я была удивлена, сколько сейчас возрастных «нарезок» в этом жанре. У нас в школьные годы не было подразделения на старшие подростки. В 15 лет я и мои подружки запоем прочитали уже всю классику, включая Бальзака, Эмиля Золя и т.д. То есть треть книг была прочитана в категории старшего школьного возраста. И это, кстати, тот багаж, с которым я сейчас иду по жизни.