

Искусство не измерить экономическими критериями

Республика будет поддерживать культурные инициативы, соответствующие запросам современного общества

ДИАЛОГ

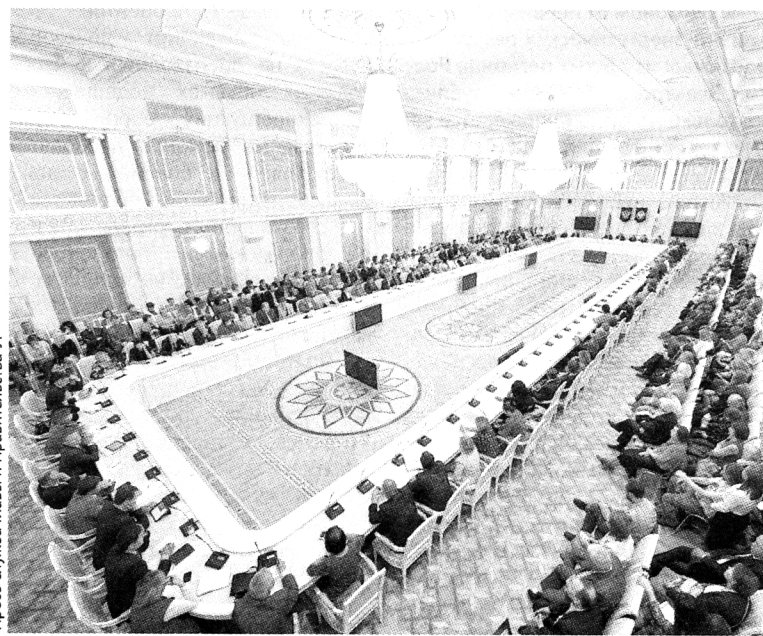
На прошлой неделе Александр Бречалов впервые встретился с творческим сообществом республики, чтобы выяснить, какие проблемы волнуют деятелей культуры больше всего. За два часа интенсивных обсуждений выяснилось – вопросы у художников, музыкантов, артистов, музейщиков и писателей к власти те же, что и все последние годы. В том числе потому, что они возникли давно, но решать их не спешили.

Откровенный разговор

В минувшую пятницу зал заседаний Дома дружбы народов был переполнен: здесь собрались представители большинства творческих профессий и администраторы в сфере культуры из Ижевска и многих районов республики. В очередной раз проговорить вслух свои проблемы и надежды пришли и классики, мэтры в своих областях, и молодые авторы. Александр Бречалов предложил провести встречу в режиме «свободного микрофона» и пообещал открытый разговор, без пустых обещаний и красивых фраз. Так и получилось – двухчасовой диалог «культурщиков» и главы республики получился болевым, жестким и откровенным, а значит, не слишком оптимистичным: в ситуации, когда в республике до сих пор многие населенные пункты не обеспечены газом, водопроводом и Интернетом, к некоторым деревням в межсезонье из-за дождей не добраться даже на транспорте МЧС, а республиканский бюджет дефицитен, культура вынужденно оказывается в негласной графе «по остаточному принципу».

На концерты – в Казань?

Одним из самых эмоциональных было выступление заслуженного артиста России, заслуженного работника культуры Удмуртии, создателя Муниципального камерного хора, дирижера Владимира Михайлова. Он обратился к Александру Бречалову как «музыкант в четвертом поколении, более пятидесяти лет занимающийся музыкой в Ижевске». Он говорил о том, что городу необходим академический концертный зал с профессиональной акустикой – в столице региона, где проводится старейший



Пресс-служба Главы и Правительства УР

Судьба культуры в Удмуртии не оставляет равнодушными многих.

в стране фестиваль классической музыки (фестиваль «На родине Чайковского») и где выступают исполнители мирового класса, нет ни одного зала, где они могли бы прозвучать в полную силу своего дарования. В сравнение Михайлов привел соседнюю Казань, где достойных концертных площадок – 15 (только у казанской филармонии 8 залов). Александру Бречалову проблема оказалась понятна как никому другому: оказалось, что он страстный меломан («музыку я на самом деле люблю даже больше, чем спорт»), убежденный, что классическую музыку и джаз нужно слушать вживую на лучших площадках. И все же он был вынужден сообщить, что в ближайшие годы в Ижевске концертный зал международного уровня вряд ли появится:

– Удмуртия сейчас в ситуации, когда мы не можем позволить себе все, что нам необходимо, и нужно расставлять приоритеты. И, честно говоря, я предпочту в первую очередь отремонтировать что-нибудь социально значимое или построить дорогу в отдаленную деревню. Из культурных институций мы приняли решение создать Центр удмуртской культуры. Но безоговорочное «нет» концертному залу я все же не говорю: посмотрим, как будет формироваться бюджет на 2018 год и что мы сможем получить на федеральном уровне, и попробуем вернуться к этому вопросу.

Вдалеке от большой литературы

Остро стоит и вопрос пополнения сельских библиотек – а как раз в селах электронные «ридеры» пока не распространены, там до сих пор читают бумажные издания. По словам Татьяны Тенсиной, на селе библиотека получает в среднем 9 книг в год. Этого катастрофически мало – ни обсуждаемые новинки, ни лауреаты престижных литературных премий до деревни не доходят. Немного облегчают ситуацию подарки от частных лиц – те самые горожане, выбравшие цифровую «читалку», передают свои домашние библиотеки (зачастую обширные, собиравшиеся десятилетиями) в дар республиканской библиотеке, и книги отправляются в те районы, где они в особом дефиците. Конечно, в таких подарках больше изданий классиков, чем современников. Вопрос снабжения районных библиотек Александр Бречалов обещал изучить подробнее и найти способ помочь сельским читателям.

Образ Удмуртии должен быть не надуманным

Художник Сергей Орлов, профессор института искусств и дизайна УдГУ, один из лидеров актуального изобразительного искусства в регионе, обратился к Александру Бречалову с просьбой пересмотреть внешний имидж Удмуртии. Он был категоричен:

– За пределами республики ее культура представлена на официальном уровне танцами-плясками в лаптях, хотя у нас работает много современных художников международного уровня, которые могли бы своим творчеством сформировать достойный образ Удмуртии как территории, идущей в ногу со временем, умеющей работать с актуальными трендами.

Александр Бречалов парировал, что традиционной культурой, о которой несколько пренебрежительно отозвался Сергей Орлов, живет село, – для людей, связанных с землей, природой, родовыми традициями, народное искусство естественно и понятно, поэтому игнорировать «пляски» нельзя. По словам Александра Бречалова, Удмуртию нужно презентовать такой, какой она на самом деле является, а не создавать ей авангардистский образ только потому, что так «свежее» для «продвинутой» Москвы или Европы.

– Мы будем отстаивать самобытность республики, – подытожил глава Удмуртии, добавив, впрочем, что он еще недостаточно хорошо знаком с культурным потенциалом территории, и если, по мнению самого культурного сообщества, «визитная карточка» республики должна представлять собой не любимые народом ансамбли вроде «Бурановских бабушек», а радикальное современное искусство, то это вопрос обсуждаемый, – карта событий на 2018 год еще только составляется, и изменения в нее внести не поздно.

Писателя должен кормить талант

Многим деятелям культуры придется смириться с требованиями времени. Члены Союза писателей Удмуртии получили подтверждение, что за факт причастности к цеху литераторов финансирования сегодня ждать не стоит. Союз выполнял свою функцию в советские годы, рекомендуя к издательству книги региональных авторов местным издательствам (и публикуя в итоге десятки повестей и романов, которые не имели спроса, а в книжных магазинах прилагавшихся в нагрузку к дефицитным изданиям). Сегодня хорошему автору проще «пробиться» в одиночку, работая напрямую с федеральными издательствами. А если писатель уверен, что его книга нужна читателям,

просто редакторы не видят потенциала книги, то можно попробовать собрать деньги на тираж на краудфандинговой площадке. Александр Бречалов подытожил просьбы о поддержке известного писателя Вячеслава Ар-Серги и председателя Союза писателей УР Петра Захарова:

– За время моих летних поездок по районам республики я уже слышал просьбы помочь местным писателям. Но когда начинаешь выяснять, оказывается, они уже публиковались, только книги их никому не нужны, имен их никто не знает, несмотря на изданную книгу. Людей не заставишь читать то, что им не интересно.

Помощь будет

И все же Александр Бречалов подчеркивает, что республиканская власть не сомневается в необходимости поддержки культуры и не собирается оценивать важность того или иного культурного события, явления или феномена только по его экономической целесообразности:

– Искусство невозможно измерить экономическими критериями. Мы не можем сказать художнику: раз ты умеешь писать картины, иди и продавай их, и живи только на это. Деятели культуры и объекты культуры должны получать поддержку. Например, в Москве несколько лет назад был реконструирован парк Горького – его превратили в арт-пространство и зону отдыха европейского формата, очень комфортное, приятное место. Он для Москвы – убыточный. Но он создает образ города удобного, доброжелательного в адрес жителей, и это надо поддерживать. И мы тоже будем помогать коллективам и учреждениям культуры, благодаря которым жизнь наших граждан наполняется смыслами, становится интереснее, насыщеннее.

Закончилась встреча на оптимистичной ноте. На вопрос, почему плановое повышение зарплат работникам культуры не коснулось сотрудников административных отделов учреждений культуры, глава республики ответил, что этот вопрос уже решен: через месяц изменения в законодательство будут внесены, и оклады «культурных администраторов» будут повышены.

Виктория СУВОРОВА

ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ ИЛИ ПЫЛЬНЫЕ АРХИВЫ?

Директор Национальной библиотеки УР Татьяна Тензина в очередной раз подняла вопрос о реконструкции главного здания библиотеки, которое сейчас находится в режиме консервации. Историческое здание остается в критическом состоянии давно, о необходимости срочного ремонта говорилось еще в начале десятилетия, реконструкцию библиотеки пытались включить в

план больших ремонтных работ накануне 175-летия Чайковского, но проволочки с проектом реконструкции и нехватка федеральных субсидий не позволили приступить к ремонту до сих пор. Между тем, по словам Татьяны Тенсиной, оперативность реставрации здания – это уже даже не тема престижа республиканской культуры, а вопрос сохранности фондов. Бумажные издания, среди которых

много уникальных, ценных книг, хранятся сейчас не в специальных условиях и в скором времени могут пострадать без необходимых им режимов температуры и влаги. Если до сих пор представители власти автоматически отвечали на тревожные обращения библиотекарей, что понимают проблему и будут пытаться ее решить, то Александр Бречалов развернул вопрос: в необходимости рекон-

струкции здания Национальной библиотеки он не сомневается, но просит ее работников очень серьезно задуматься над вопросом – для чего?

– Я сам очень люблю читать, но уже много лет не хожу в библиотеку. Мои дети тоже любят читать, но и они в библиотеке не были много лет – они либо берут электронную книгу, либо, когда устают глаза, слушают аудиокни-

ги. Насколько я знаю, большинство их ровесников делает так же. Конечно, мы можем отремонтировать здание, вернуть на место фонды, а потом что? Годами стирать пыль с корешков старых книг? Сегодня библиотеки должны стать центрами притяжения в городе, в любом населенном пункте. Необходимо найти новые формы работы с посетителями, кроме услуги выдачи книг.